



# L'Histoire à la source !

Archives de la Vienne  
Saison culturelle  
Mars - Juillet  
2024

OC ARCHIVES  
OC DE LA VIENNE  
aux sources de notre histoire



# LES RENDEZ-VOUS

## MARS

Mardi 12 mars, 12h30 - 30 min

### Archives surprises !

Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie... ?  
A l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel.  
L'occasion de voir de plus près des documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !



©Département 86

Mardi 19 mars, 18h - 1h30

### Initiation à la recherche généalogique

Faire sa généalogie relève parfois du parcours du combattant, surtout lorsqu'on débute. Pour cette formation destinée en priorité à un public néophyte, les Archives de la Vienne, en partenariat avec le Cercle généalogique poitevin, vous proposent de vous aider à bien commencer votre recherche et à vous orienter dans les fonds des Archives.

Inscription obligatoire et gratuite dans la limite des places disponibles (clôture des inscriptions une semaine avant la date du rendez-vous).



©AD86-E N 11, extrait de la généalogie de la famille de Sauzay



**Jeudi 28 mars, à partir de 18h**

## **Soirée "L'Algérie en mémoire"**

### **Cérémonie de don d'archives orales**

En 2022, prolongeant l'exposition des Archives de la Vienne "Images d'Algérie : photographies d'appelés poitevins 1954-1962", la maison de quartier de la Gibauderie mandate le Collectif Gonzo qui enregistre une série de témoignages sur la guerre d'Algérie. Ces paroles collectées donnent lieu début 2023 à un magnifique spectacle "Parlons d'Algérie". Précieuses archives orales sur l'histoire de la guerre d'Algérie et de ses conséquences dans les familles qui l'ont vécue, ces témoignages seront désormais conservés aux Archives de la Vienne.

### **18h15 - Table ronde : "Mémoire(s) de la guerre d'Algérie"**

Avec **Raphaëlle Branche**, historienne, spécialiste de la guerre d'Algérie et des violences en situation coloniale, et en présence de **Christophe Touron**, professeur d'Histoire-géographie au collège Ferdinand-Clovis-Pin, des artistes du **Collectif Gonzo** créateur du spectacle "Parlons d'Algérie", et d'**Aurélien Lautard**, directeur de la Maison de quartier de la Gibauderie.

### **Buffet**

### **20h15 - Archives en scène : "Cahiers d'Algérie"**

**Lecture d'archives scénographiée** à partir des écrits de Bernard Bourdet, par **Arnaud Frémont, Compagnie Les Bienveillantes**

Jeune instituteur poitevin, Bernard Bourdet est envoyé en mars 1961 en Algérie, dans l'Ouarsenis. Il est incorporé dans le bureau des "Problèmes Humains" de l'armée, où il se trouve en contact étroit et permanent avec la population locale. Il est envoyé dans des villages de regroupement au sud d'Affreville (actuelle Khemis Miliana), où il soigne comme il peut les populations regroupées et tente d'enseigner avec des moyens de fortune à 70 jeunes filles et garçons algériens. De ses 18 mois passés en Algérie, Bernard Bourdet a conservé plusieurs cahiers de notes rédigées sur le vif, et des lettres à sa famille, dans lesquels il porte un regard humain sur une société algérienne que la guerre vient percuter.



En partenariat avec la Maison de quartier de la Gibauderie



© Bernard Bourdet/AD86-37F182

# AVRIL

Jeudi 11 avril, 18h30

## Le Poitou, kétokolé ? #1

Mais qu'est-ce que le Poitou ? Existe-t-il une identité poitevine ? Si oui, par quoi la définit-on ? Une langue, une zone géologique, une tradition musicale, les grands personnages et événements historiques ? Entre royaume français et anglais, entre catholiques et protestants, entre Loire et Charente, cette terre de passage, et donc de rencontre, a-t-elle forgé le caractère des Poitevins eux-mêmes ? Du Moyen Âge à nos jours, quelles réalités revêt le Poitou et à quelles images d'Épinal prend-il sa source ? Avec ce rendez-vous récurrent pour aborder l'histoire du Poitou, les Archives de la Vienne proposent un espace de réflexion autour d'une question : "le Poitou, kétokolé ?".

### Table ronde : la langue au cœur de l'identité poitevine ?

par **Jean-Christophe Dourdet**, enseignant du poitevin-saintongeais, laboratoire Forellis, Université de Poitiers, et avec **Yannick Jaulin**, conteur et comédien.



# MAI

**Jeudi 23 mai, 18h**

## **Le CREPS de Boivre (1940-1950)**

A l'occasion du passage de la flamme olympique dans la Vienne le 25 mai 2024, les Archives de la Vienne vous proposent de découvrir l'histoire de la création, pendant la guerre, d'un haut lieu du sport de la Vienne.

**Conférence**, par **Hugo Bâcle**, étudiant en Master 2 de l'université de Tours. Ses recherches portent sur les Centres de ressources, d'expertise et de performance sportive (CREPS), dont le CREPS de Boivre près de Poitiers.



© Jean-Marc-Rama / AD86 20Fi523

---

**Jeudi 30 mai, 12h30 - 30 min**

## **Archives surprises !**

Un texte, une carte, un registre, un plan, une photographie... ?  
A l'heure de la pause, venez découvrir un document d'archives conservé dans nos collections - forcément unique et exceptionnel. L'occasion de voir de plus près des documents qui datent parfois de plusieurs centaines d'années !



©Département 86



© J-Ph Vriet

## JUIN

**Mercredi 19 juin, 14h et 18h**

### **Le Moyen Âge nous parle !**

**14h - Conférence : "Forgeries et falsifications de chartes au Moyen Âge : du travail du faussaire à celui du critique", par Laurent Morelle, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (Université PSL, Paris).**

En partenariat avec le CESC. Cette conférence universitaire, qui s'adresse avant tout aux jeunes médiévistes accueillis à Poitiers dans le cadre des Semaines d'études médiévales du CESC, est ouverte exceptionnellement à un public plus large désireux de découvrir les derniers acquis de la recherche scientifique en matière d'histoire de l'écriture au Moyen Âge.

**18h - Concert : À la cour des Ducs d'Aquitaine, de Guillaume IX "Le Troubadour" à Aliénor**

En prélude à la Fête de la musique, plongez dans ce "siècle d'or" qui a vu l'éclosion de la polyphonie et l'avènement de la *Fin'Amor* des troubadours. Par le **duo Séraphim** : Manolo Gonzalez (Chant, Organetto), Carole Matras (Chant, Lyre, Harpe).



# LES EXPOSITIONS

## SUR PLACE...

14 mai-5 juillet 2024

### Histoire(s) de sports dans la Vienne

Sélection d'archives sur le sport  
dans la Vienne.



©AD86-5Fi3799

4 Juin - 5 juillet 2024

### À la recherche de Saint-Exupéry... dans la Vienne !

On ne le sait pas (ou peu) mais Antoine de Saint-Exupéry, avant d'écraser son avion dans le désert égyptien et de rédiger son Petit Prince, se rend dans la Vienne. Que vient-il y faire ? Qui vient-il voir ? Parti sur les traces de Saint-Exupéry à la recherche du Petit Prince d'aujourd'hui, l'artiste et photographe **Léon Dubois** fait étape dans la Vienne. De sa rencontre avec de nombreux élèves du département surgissent des dizaines de cyanotypes - un procédé photographique monochrome bleu - sur lesquels s'impriment leurs souvenirs personnels de l'œuvre de "Saint-Ex".



©Léon Dubois

# ...OU À EMPORTER !

Réservez les expositions sur [archives-deux-sevres-vienne.fr](http://archives-deux-sevres-vienne.fr)

## Éternel Moyen Âge : Révisez vos préjugés

Le Moyen Âge fait partie de notre culture historique commune. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, les historiens ont largement affiné et modernisé notre compréhension de cette période.

Mais ils sont aujourd'hui débordés par l'extraordinaire vitalité de la réappropriation du Moyen Âge par nos contemporains. Aucune autre période historique n'a fait l'objet d'un tel engouement.

L'exposition **Éternel Moyen Âge : révisez vos préjugés !** vient mettre sa pierre à l'édifice en interrogeant notre perception de huit thèmes populaires à la lumière des documents médiévaux et des acquis de la science historique. L'écart entre le fantasme et la réalité est parfois abyssal, parfois subtil ; il éclaire toujours notre société.



L'exposition s'articule autour de 8 thématiques : Le chevalier est-il un super héros ? ; La justice sous son chêne ? ; Le trésor des Templiers ; Magie, croyances et hérésies ; Les serfs et les vilains ; Sales ! ; Des ignares ? ; Femmes soumises.

32 panneaux, 1 introduction de 4 panneaux. Attention : volume important nécessitant au moins 50m<sup>2</sup> d'espace d'exposition.

Gratuit



## La Vienne en guerre 1914/1918

Réalisée dans le cadre du Centenaire de la guerre 1914/1918, l'exposition cherche à montrer le rôle spécifique de la Vienne qui, bien que située loin à l'arrière des lignes de front, participa de manière intense à l'effort de guerre notamment sur deux plans : la production agricole (denrées alimentaires, bêtes de somme), la production de guerre (armement de la manufacture de Châtellerault).

L'exposition s'articule autour de 4 grands thèmes :

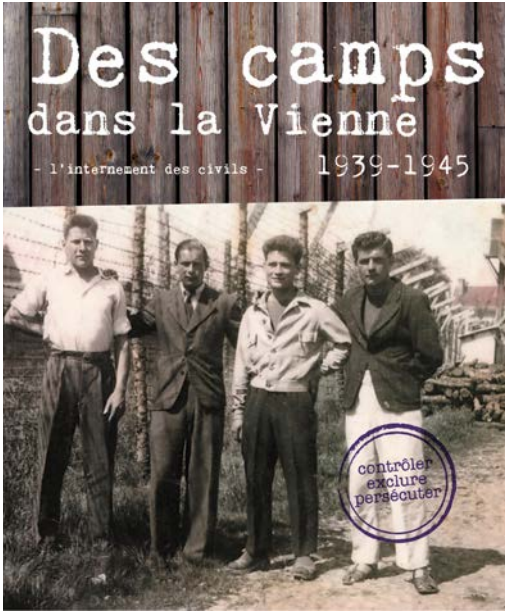
- Appréhender la guerre ;
- Travailler pour la guerre ;
- Vivre à l'arrière ;
- Honorer les soldats.

23 panneaux

Gratuit



## Les camps d'internement dans la Vienne 1939-45 : L'internement des civils



Entre 1939 et 1945, les autorités françaises ont ouvert et fait fonctionner dans la Vienne plusieurs camps d'internement administratifs pour civils : camp de la route de Limoges, camp de Rouillé, camp de la Chauvinerie... A des périodes différentes, pour des durées différentes, et avec des destins différents, plus de 11 000 personnes sont ainsi passées dans ces camps : réfugiés espagnols, Tsiganes, Juifs, internés politiques, détenus de droit commun, etc.

A la Libération, Miliciens, collaborateurs, suspects en tout genre, civils allemands rattrapés par l'avancée des Alliés, connaissent à leur tour l'internement.

Sauf exception, cet internement ne résulte pas d'une procédure judiciaire et les institutions administratives - du ministre au préfet et leurs services - en assurent la responsabilité, mais

il obéit à des logiques différentes, conjoncturelles ou longuement réfléchies, qui traduisent des ruptures politiques évidentes : contrôle social sous la III<sup>e</sup> République finissante, exclusion systématique qui fonde le régime de Vichy dès sa création puis utilisation de l'internement comme une étape préalable vers la déportation et l'extermination. L'utilisation des camps à la Libération obéit en partie à une autre logique liée à l'épuration.

20 panneaux

Gratuit

Retrouvez le livret numérique de l'exposition sur internet et accédez à des archives numérisées, des témoignages et des conférences.



© AD86-J-Ph Bozier

# LES VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

(hors scolaires)

Pour les groupes de 10 personnes minimum (20 maximum) - Sur réservation

**Aux sources de notre Histoire :**  
découvrez les coulisses  
des Archives départementales de la Vienne !

Visite-découverte

---

## POUR LES ENSEIGNANTS

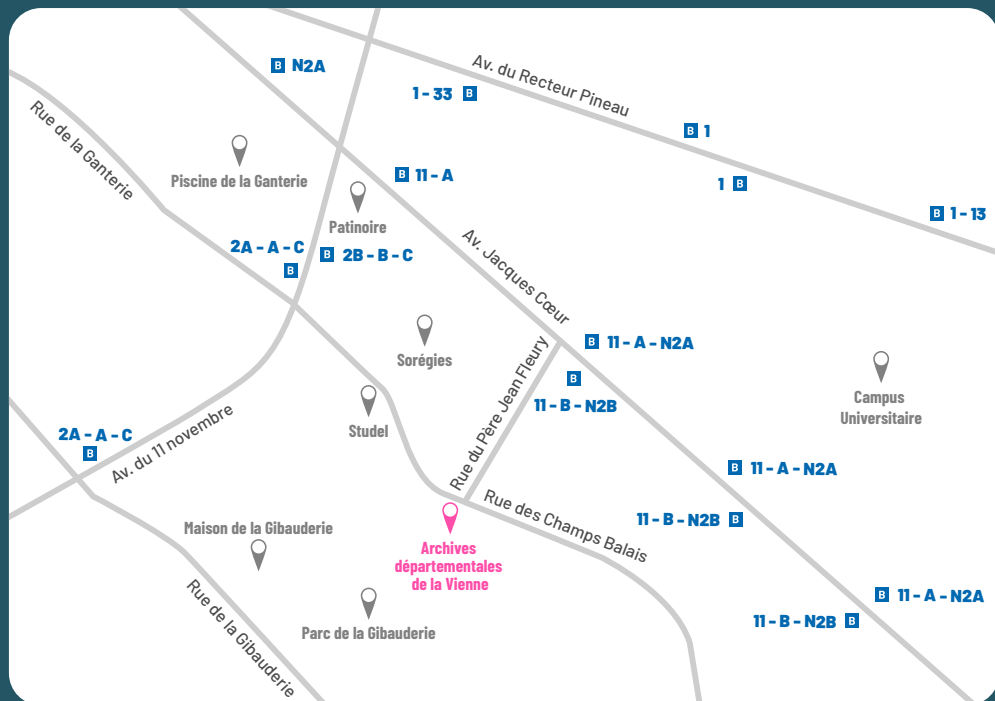
Les Archives de la Vienne proposent une offre pédagogique à destination des élèves de CM, collèges et lycées de la Vienne.

Retrouvez toutes les informations sur [archives-deux-sevres-vienne.fr](http://archives-deux-sevres-vienne.fr)



© AD86-J-Ph Bozier

## VENIR AUX ARCHIVES DE LA VIENNE



**En Bus :** ligne 11, arrêt Bosquets, puis prendre rue du Père Fleury / ligne 2A et 2B, arrêt Patinoire, puis prendre rue des Champs-Balais

**En deux roues :** parking abrité

**En voiture :** parking gratuit

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR)

### Les Archives de la Vienne

30 rue des Champs-Balais, 86000 Poitiers

05 49 03 04 05

archives-deux-sevres-vienne.fr

### Ouverture du site :

Du mardi au jeudi, 9h-17h30, le vendredi, 9h-16h30,

et aux heures des rendez-vous de la programmation culturelle

Toute la programmation est gratuite et accessible à tous les publics dans la limite des places disponibles.

**OC ARCHIVES**  
**OC DE LA VIENNE**  
aux sources de notre histoire

