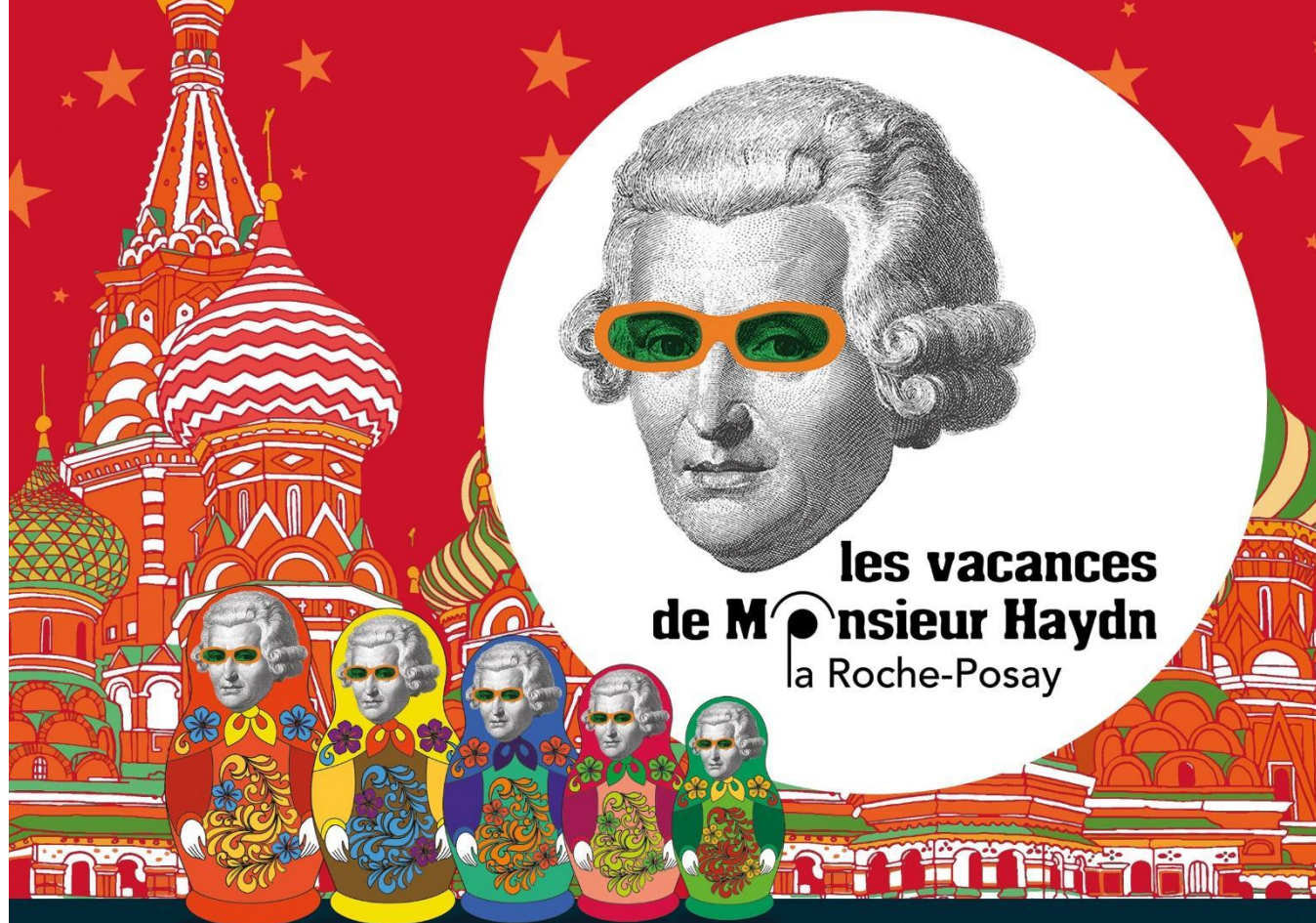


Festival international de musique de chambre

Direction artistique Jérôme Pernoo

Du 16 au 19 septembre 2021



Le classique qui bouge !

Parrainé par Marc Minkowski

Contact presse
Marie-José Monnot
6 Cours Pasteur
86270 La Roche-Posay
06 87 30 30 90
haydnfestival@gmail.com

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	page 3
LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	page 4
MUSICIENS	page 6
PROGRAMME DU FESTIVAL	page 7
BIOGRAPHIES DES ARTISTES	page 10
BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS CONTEMPORAINS	page 20
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	page 25

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN

17^{ème} ÉDITION

Éditorial

A propos des vacances de Monsieur Haydn 2021...

Pour la dix-septième année, Monsieur Haydn prendra bien ses vacances du 16 au 19 septembre prochain dans cette cité que lui et son équipe affectionnent particulièrement : La Roche-Posay.

Après avoir séjourné en Angleterre, Monsieur Haydn nous emmène cette fois en Russie. Chaque concert est un festin à la russe : une multitude de Zakouskis, découvertes de saveurs et diverses spécialités avec des extraits d'œuvres de Rubinstein, Miaskovski, Shostakov, Glinka, Taneyev, Arenski, Cui, Moussorgski, Glière, de la nouvelle cuisine avec Chtchedrine, Kapoustine, Sorokine, Kobekine... Tout cela précédant les plats de nos chefs étoilés comme Prokofiev, Chostakovitch, Glazounov, Rachmaninov et Tchaïkovski. Vodka et agourtchik garantis à l'entracte !

Ni à Saint-Pétersbourg, ni à La Roche-Posay, on ne présente plus Lucas Debargue, que ce soit comme pianiste ou comme compositeur. C'est pourquoi il sera pour la troisième année consécutive notre compositeur en résidence. Il nous réserve la surprise de nouvelles œuvres composées spécialement pour nous cette année. Les spectateurs pourront ainsi suivre et apprécier la continuité du travail de cet artiste invité dans le monde entier.

Il se joindra sur scène à Jérôme Ducros et Théo Fouchenneret, à Eva Zavaro et Mikhail Feiman (jeune violoniste moscovite), ainsi qu'à Anuschka Pedano, Bruno Philippe, Anastasia Kobekina, Jérôme Pernoo et le Quatuor Arod.

Fier d'avoir pu maintenir l'édition 2020 malgré la situation sanitaire, impatient de retrouver son public, ses musiciens et sa fervente équipe de bénévoles, Monsieur Haydn brûle de partager avec vous l'atmosphère joyeuse, conviviale et inspirante de son incontournable festival !

Na Zdorovie !

Jérôme Pernoo
Directeur Artistique

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN C'EST :

2 OBJECTIFS :

Organiser en milieu rural des concerts de musique de chambre dignes des plus grandes salles avec des artistes renommés.

Jeunes et moins jeunes, passionnés, néophytes... Tous les publics sont invités à venir écouter une musique d'où émane des émotions dans lesquelles chacun peut se retrouver.

4 JOURS :

Les **16, 17, 18 et 19 septembre 2021**

58 CONCERTS :

Soirée de lancement le 16 septembre : le SHOW OFF

Festival IN : 8 concerts

Festival OFF : 50 concerts gratuits de 20 minutes chacun

50 MUSICIENS :

Festival IN : 13 musiciens solistes parmi les plus grands noms de la musique de chambre ; ils sont tous présents et jouent pendant toute la durée du festival.

Festival OFF : de jeunes musiciens professionnels, étudiants et des amateurs de haut niveau, sélectionnés tout au long de l'année par le directeur artistique.

LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE :

Lucas Debargue

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN, C'EST AUSSI : « IN » ET « OFF »

FESTIVAL IN :

4 concerts en soirée : sont programmées des œuvres du grand répertoire classique ou romantique mêlées à des œuvres d'aujourd'hui, jouées par les grands noms de la musique de chambre, sur instruments d'époque ou modernes.
4 concerts « COMVOULVOUL » en journée : pour permettre l'accès aux jeunes et aux familles, le spectateur paie ce qu'il veut (ou peut !)

FESTIVAL OFF :

Une particularité des « Vacances de Monsieur Haydn », qui par sa gratuité et le format court de ses concerts (20 minutes), donne réellement accès à tous au meilleur de la musique.

50 concerts gratuits du samedi 10h au dimanche 17h dans différents lieux de la ville familiers des spectateurs : Donjon, Loges du Parc, Maison de la Culture et des Loisirs et Ecole Claire Fontaine

La découverte de très jeunes musiciens : les meilleurs sont sélectionnés sur audition par la direction artistique tout au long de l'année.

La sensibilisation de nouveaux publics, grâce à un premier contact simple et chaleureux avec la musique de chambre, permet à des spectateurs néophytes d'avoir ensuite envie de venir écouter les grands concerts du soir.

L'ECOLE DES MÉLOMANES

Par des actions de médiation tout au long de l'année, et de façon plus intense à partir de septembre au sein de différentes structures, « l'école des mélomanes » permet la conquête de nouveaux publics, donne les clés d'écoute de la musique et prépare ainsi les spectateurs néophytes à goûter pleinement le plaisir de la musique lors du festival « Les Vacances de Monsieur Haydn ».

MUSICIENS

FEIMAN Mikhail	Violon
ZAVARO Eva	Violon
PEDANO Anuschka	Alto
KOBEKINA Anastasia	Violoncelle
PERNOO Jérôme	Violoncelle
PHILIPPE Bruno	Violoncelle
DEBARGUE Lucas	Piano
DUCROS Jérôme	Piano
FOUCHENNERET Théo	Piano

QUATUOR AROD :

VICTORIA Jordan	Violon
VU Alexandre	Violon
PARISOT Tanguy	Alto
GARBARG JÉRÉMY	Violoncelle

PROGRAMME DU FESTIVAL

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021

Soirée SHOW OFF sur la place au « village de Monsieur Haydn » – 19h00

Le classique qui bouge !

Le SHOW OFF : une soirée musicale populaire où les différents groupes du « OFF » présentent leur programme lors d'un show éclairé et sonorisé, dans une ambiance joyeuse et très animée. Ce moment musical très convivial permet aux spectateurs de choisir les concerts du OFF où ils se précipiteront pendant tout le week-end.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021

- **CONCERT D'OUVERTURE : 19h00 – Salle Acropolya**

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Quatuor « russe » op. 33 n°6
Allegro moderato - Scherzo allegro - Largo e sostenuto - Finale. Presto

LUCAS DEBARGUE (1990)

Quatuor à cordes
(création)

- **CONCERT DU SOIR : 21h00 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano
Méditation - Scherzo - Mélodie

LUCAS DEBARGUE (1990)

Sonate pour violon et piano
(création)

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906 - 1975)

Quintette avec piano op. 57
Prelude : *Lento* - Fugue : *Adagio* - Scherzo :
Allegretto - Intermezzo : *Lento* - Finale :
Allegretto

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 15h00 – Eglise de La Roche-Posay**

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)	Quatuor russe (1 mouvement)
VLADIMIR KOBEKIN (1947)	Trois chansons russes pour quatuor à cordes
ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865 - 1936)	Quintette à deux violoncelles op. 39 <i>Allegro - Scherzo (allegro moderato) – Andante – Finale : Allegro moderato</i>

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 19h00 – Cinéma de La Roche-Posay**

ANTON RUBINSTEIN (1829 - 1894)	Quatuor avec piano op. 55 bis (1 mouvement)
ALEXANDRE BORODINE (1833-1887)	Quatuor à cordes n°2 <i>Notturmo - Andante</i>
NIKOLAÏ MIASKOVSKI (1881 - 1950)	Sonate pour violoncelle et piano <i>Allegro passionato</i>
NIKITA SOROKINE (1990)	<i>Tri O</i> pour 3 violons
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873 - 1943)	Trio élégiaque n°1 pour violon, violoncelle et piano

- **CONCERT DU SOIR : 21h00 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840 - 1893)	Nocturne op. 19 n°4 pour violoncelle et piano
ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)	<i>Chant du Ménéstrel</i> op. 71 pour violoncelle et piano
LUCAS DEBARGUE (1990)	<i>Un poème</i> pour violoncelle et piano
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840 - 1893)	<i>Souvenir de Florence</i> op. 70 pour sextuor à cordes Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace

*Aux concerts « COMVOULVOUL », c'est le spectateur qui fixe le tarif de sa place.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 12h00 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)	Quatuor "russe" op. 33 n° 1 <i>Allegro moderato - Scherzo, allegro di molto – Andante - Finale. Presto</i>
NIKITA SHESTAKOV (2001)	Pièces pour violon et piano
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)	<i>Les saisons</i> op. 37a pour piano (extraits)
SERGUEÏ TANEYEV (1856 - 1915)	Quintette à 2 violoncelles n°1 op. 14 <i>Allegro con spirito</i>

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 14h30 – Cinéma de La Roche-Posay**

ANTON ARENSKY (1861 - 1906)	Quatuor à deux violoncelles n°2 op. 35 <i>Moderato</i>
CESAR CUI (1835 - 1906)	Quatuor à cordes n°2 <i>Andantino - Allegretto</i>
SERGUEÏ PROKOFIEV (1891 - 1953)	Sonate pour violoncelle et piano op. 119 <i>Moderato</i>
RODION CHTCHEDRINE (1932)	<i>Journey to Eisenstadt</i> pour violon et piano
MIKHAÏL GLINKA (1804-1857)	Trio Pathétique pour violon, violoncelle et Piano <i>Allegro moderato - Scherzo : Vivacissimo Largo - Allegro con spirito</i>

- **CONCERT DE CLOTURE : 18h30 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)	Trio avec piano op. 50 « à la mémoire d'un grand artiste » <i>Pezzo elegiaco - Tema con variazioni – Variazione finale e coda</i>
VLADIMIR KOBEGIN (1947)	<i>Narrenschiff</i>
REINHOLD GLIERE (1874 - 1956)	Octuor à cordes op. 5 <i>Allegro moderato - Allegro - Andante - Allegro assai</i>

*Aux concerts « COMVOULVOUL », c'est le spectateur qui fixe le tarif de sa place.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Lucas DEBARGUE

Piano

Crédit photo : Félix Broede

Révélation du 15^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas DeBargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus en vue et des plus demandés dans le monde. Ayant été récompensé « seulement » par un 4^e Prix, il fut le seul candidat toutes disciplines confondues à recevoir le prestigieux Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui l'a distingué comme le pianiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ».

Dès le lendemain de cette percée fulgurante, Lucas DeBargue fut invité à jouer en solo ainsi qu'avec les meilleurs orchestres dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, Théâtre Mariinski et Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Gaveau, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Élysées à Paris, Wigmore Hall et Royal Festival Hall à Londres, « Concertgebouw » d'Amsterdam, « Prinzregententheater » de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul... Il joue avec des chefs aussi admirés que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov et se produit également en musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst...

Né en 1990, le chemin vers l'art de l'interprétation de Lucas DeBargue était tout sauf typique : il commence le piano à l'âge de onze ans mais s'oriente rapidement vers la littérature, cursus qu'il termine à l'Université Diderot Paris 7 avec une licence « Lettres et Arts ». Cependant durant cette période, encore adolescent, il continue d'étudier lui-même le répertoire de piano.

Cependant ce n'est que dix ans plus tard, à l'âge de 20 ans, qu'il a décidé de concevoir le piano sous un angle professionnel. En 2014, il remporte le 1^{er} Prix au 9^{ème} Concours International de Gaillard (France), avant de devenir l'un des lauréats du 15^e Concours Tchaïkovski, qui le propulse sur le devant de la scène internationale. En avril 2016 il termine son cursus à l'École Cortot avec le « Diplôme Supérieur de Concertiste » et le « Prix Spécial Alfred Cortot ». Actuellement il continue à travailler aux côtés de Rena Shereshevskaya en cycle de perfectionnement de la même École.

Interprète d'une grande intégrité et d'une énorme puissance communicative, Lucas DeBargue puise l'inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et développe des interprétations très personnelles dans un répertoire minutieusement choisi. Bien que le répertoire classique soit central pour sa carrière, il s'intéresse aussi aux compositeurs moins connus comme Nikolai Medtner, Nikolai Roslavets ou Milosz Magin. Il est également compositeur et interprète de sa propre musique : son Concertino pour piano percussions et cordes a été créé en 2017 à Cesis (Lettonie) avec l'orchestre Kremerata Baltica et en 2017 a lieu la création de son Trio pour violon, violoncelle et piano à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Le label SONY CLASSICAL a déjà publié 3 CD avec ses enregistrements pour piano solo : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016), « Bach, Beethoven, Medtner » (2016) et « Schubert & Szymanowski » (2017). Un documentaire « Lucas DeBargue – Tout à la musique », retraçant le parcours du pianiste depuis son succès au Concours Tchaïkovski, réalisé par M. Mirabel et produit par Bel Air Media est aussi sorti en 2017.



Jérôme DUCROS

Piano

Crédit photo : JB Millot

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle et rencontre Léon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney, Christian Zacharias...

Il étudie parallèlement l'écriture avec Alain Bernard. En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Radio-France, au Théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Folle Journée de Nantes, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo... On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Gautier Capuçon, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, les quatuors Ébène, Modigliani, ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la Musique avec Maxim Vengerov. Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées. Il a également accompagné Diana Damrau, Angelika Kirchsclager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Stéphanie D'Oustrac, Nora Gubisch...

Depuis 2007, il noue une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Ils donnent chaque année de nombreux concerts de mélodies françaises dans les plus prestigieuses salles du monde (Théâtre du Châtelet, Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw...)

Parmi les œuvres qu'il a souvent données en récital, la transcription pour deux mains de la Fantaisie pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, il compose depuis ses plus jeunes années, mais n'a rendu publique cette activité qu'en 2006, à la parution de son Trio pour deux violoncelles et piano. Depuis, ses œuvres ont été jouées à de nombreuses reprises, notamment par Sergey Malov, Sarah Nemtanu, Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Jérôme Pernoo, Hélène Dautry, Henri Demarquette, Gautier Capuçon...

Sa discographie comprend les Fantaisies de Schubert pour piano seul, des œuvres de Schubert pour piano et violon avec Renaud Capuçon, Capriccio avec Renaud Capuçon, des œuvres de Beethoven pour violoncelle et piano avec Jérôme Pernoo, des mélodies Françaises avec Philippe Jaroussky, l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne et Moshe Atzmon, des Contes de Debussy et Poulenc avec Renaud Capuçon et Laurence Ferrari, la musique de chambre de Guillaume Connesson.



Mikhail FEIMAN

Violon

Mikhail Feiman est né en 1995 à Samara et a commencé le violon à l'âge de 4 ans. En 2006, il entre à la Gnessin Special School dans la classe de Tatyana Berkul.

En 2014, il poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans la classe du professeur Vladimir Ivanov, Tigran Alikhanov (ensemble de chambre) et Vladimir Balshin (quatuor à cordes).

Il a participé à des festivals en Autriche, Allemagne, Russie, Belgique, Biélorussie, France, Italie, Espagne et a suivi des master classes de Yuri Bashmet (Moscou, 2006), Nick Penttelberry (Moscou, 2013) Ivry Gitlis, Nicholas Angelich et Jérôme Pernoo (Bruxelles, 2017).

En tant que soliste, il s'est produit avec les Moscow Soloists Chamber Ensemble, le Samara Philharmonic Orchestra, le Chamber Orchestra "Gnessin Virtuosi", le Czech Youth Chamber Orchestra, le Moscow Conservatory Chamber Orchestra, etc.

Il a également collaboré avec des musiciens tels que Gennady Rozhdestvensky, Yuri Bashmet, Viktor Tretyakov, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurovsky, Christoph Gedschold, Gianluca Marciano, David Geringas, Julian Rachlin, Felix Korobov et Justus Frantenz.

Il apparaît en musique de chambre avec des musiciens tels que Yuri Bashmet, le Borodin Quartet, Dmitry Masleev et Sharon Roffman.

Depuis novembre 2019, Mikhail est membre du Moscow Soloists chamber, ensemble dirigé par Yuri Bashmet.



Théo FOUCHENNERET

Piano

Né en 1994, Théo Fouchenneret commence très jeune l'étude du piano au CRR de Nice, qui lui décerne un Prix de Piano mention Très bien à l'unanimité. Admis par la suite au CNSMD de Paris dans la classe d'Alain Planès, puis dans celle d'Hortense Cartier-Bresson où il obtient son Master mention Très bien, il poursuit actuellement son cursus en cycle de perfectionnement, tout en suivant l'enseignement de Yann Ollivo et Jean-Frédéric Neuburger en classe d'accompagnement.

Bénéficiant des conseils de pédagogues de renom – Jean-Claude Pennetier, Akiko Ebi, Denis Pascal, Itamar Golan, Mikhaïl Voskresensky, Pascal Devoyon, etc. – il remporte en 2013 le 1^{er} Prix du Concours international Gabriel Fauré.

Invité de nombreuses scènes en France – Fondation Louis Vuitton, Opéra de Nice, Opéra de Dijon – et à l'étranger – Sala Verdi à Milan, Toppan Hall de Tokyo, National Concert Hall de Taipei... – et de festivals tels que le Festival de Deauville, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes ou les Rencontres musicales de Bélaise, il partage la scène avec de grands musiciens tels Raphaël Sévère, Victor Julien-Laferrrière, Svetlin Roussev, Tatsuki Narita, Roland Pidoux ou Romain Descharmes.

Théo Fouchenneret est aussi co-fondateur, avec Raphaël Sévère (clarinette), David Petrlik (violon) et Volodia Van Keulen (violoncelle) de l'Ensemble Messiaen, créé en 2014 et qui est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Il a enregistré à ce jour deux albums, l'un en 2013 avec le violoniste Tatsuki Narita – avec la Sonate de Franck et la 2^{ème} Sonate de Fauré -, l'autre en 2015 avec la violoncelliste Astrig Siranossian (Claves Records).



Anastasia KOBEKINA

Violoncelle

Crédit photo : Julia Altukhova

Anastasia Kobekina est née en 1994 à Yekaterinburg en Russie. A l'âge de 4 ans, elle commence à jouer du violoncelle.

A partir de 2006, elle étudie à la Central Musical School à Moscou, dans la classe de Mme Galochkina.

Elle a joué comme soliste avec le « Moscow Virtuosi » Orchestra, le Vienna's Symphony Orchestra, le Svetlanov Symphonic Orchestra de Russie, le « Sinfonia Varsovia » Orchestra sous la baguette de Krzysztof Penderecki et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky et Valery Gergiev.

Anastasia a participé à des master-classes avec d'éminents violoncellistes tels Gary Hoffman, Gautier Capuçon ou David Geringas et à de prestigieuses académies comme l'Académie Verbier, le projet Chamber Music Connects the World à Kronberg jouant avec Gidon Kremer, Andras Schiff et Yuri Bashmet.

Elle a joué au Berlin Konzerthaus, au Henry le Boeuf Hall Brussels, au théâtre Bolchoï Moscou, au Avery Fisher Hall Lincoln Centre New York.

Depuis octobre 2012, Anastasia étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

Elle joue un violoncelle de Giovanni Guadagnini 1745.



Anuschka PEDANO

Alto

Née en 2000, Anuschka Pedano a reçu sa première leçon de violon à l'âge de sept ans. Mais inspirée par la belle Romance pour alto de Max Bruch et le son merveilleux et chaleureux de l'alto, elle est passée à l'alto et a commencé ses cours avec Julia Dinerstein.

Anuschka a reçu les premiers prix de plusieurs concours dont le Britten Viola Concours (2015) et le concours international « Concours Européen pour jeunes solistes » (2015). Elle a également été l'une des finalistes du Concertgebouw Concours d'Amsterdam (2015). En 2016, elle a reçu le Classic Young Master Award et le Sinfonia Award. En tant que jeune maître classique, elle a reçu un coaching individuel de musiciens professionnels pendant deux ans pour établir une carrière professionnelle. En mars 2017, elle a reçu le premier prix du concours national de musique néerlandais « Prinses Christina Concours » à Rotterdam.

Elle a fait partie du Gióvani Kwartet, lauréat du premier prix du Concours Prinses Christina, et du Concours Tristan Keuris, soutenu par le Zeister Muziekdagen et entraîné par Alexander Pavlovski, premier violon du Quatuor de Jérusalem. Depuis septembre 2016, elle est membre de l'ensemble international à cordes « The LGT Young Soloists », avec lequel elle s'est produite en solo dans d'importantes salles de concert et festivals en Europe et en Asie. En janvier 2018, elle a enregistré la Sérénade pour alto et orchestre d'Edvard Fliflet Braein pour leur CD « Nordic Dreams » et, en janvier 2019, la Romance pour alto de Max Bruch pour le label Sony Music.

Anuschka est régulièrement invitée à des festivals internationaux comme le Grachtenfestival à Amsterdam, le festival international de musique de chambre Winteravonden aan de Amstel à Amsterdam, le Wonderfeel Festival, Klassiek op het Amstelveld à Amsterdam, le festival Spivakov à Moscou et le Vocal Art Rhein-Main festival à Francfort.

Elle a travaillé avec des orchestres comme le Sinfonia Rotterdam dirigé par Conrad von Alphen – où elle a joué avec Nikita Boriso-Glebsky, Domestica Rotterdam et la Marinierskapel der Koninklijke Marine. Anuschka a suivi des masterclasses et des cours avec Michael Kugel, Jürgen Kusmaul, Sven Arne Tepl, Alexander Pavlovsky, Orfeo Mandozzi et les membres du Zemtsov Viola Quartet. En juillet 2018 et 2019, elle a fait partie du festival international de musique de chambre Musica Mundi où elle a suivi les cours de Jérôme Pernoo, Alexandra Soumm, Itamar Golan et Nicholas Angelich. En octobre 2017 et 2018, Anuschka s'est produite en direct à l'émission de télévision néerlandaise Podium Witteman. Anuschka joue un alto Gand & Bernadel Frères de 1877 gracieusement prêté par la Dutch Musical Instrument Foundation et étudie actuellement avec Michael Kugel au Conservatoire de Maastricht.



Jérôme PERNOO

Violoncelle

A la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaïkovski à Moscou, 3e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1er Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. A l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm sous la direction de Marc Minkowski, Stéphane Denève, Alain Altinoglu, James Gaffigan, Fayçal Karoui, Jérémie Rohrer...

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson et en 2014 le concerto pour violoncelle de Jérémie Rhorer avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche-Posay, dont il est le directeur artistique.

En 2015, il fonde le Centre de musique de chambre de Paris (en résidence à la salle Cortot) qui est un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le Concerto d'Offenbach avec Marc Minkowski et le Concerto de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi (Choc de Classica). Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la "Sonate à Kreutzer" de Beethoven. En 2012 est sorti un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé (Choc de Classica).

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin. En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ceux qui lui ont appris le violoncelle : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.



Bruno PHILIPPE

Violoncelle

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les master classes d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux master classes de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra. En 2014, il remporte le 3^{ème} prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovski en 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en 2014. En 2015, il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Il a été invité à se produire à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il s'est aussi produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival... Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conounova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances (David Grimal).

En 2017, Bruno Philippe se produit en concerto notamment avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademie du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore avec le Junges Sinfonieorchester Münster. Il se produit au Konzerthaus de Berlin, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à la Salle Cortot à Paris, au Festival de Pâques de Deauville, aux Chorégies d'Orange, ou encore aux Victoires de la Musique Classique à l'Auditorium de Radio-France à Paris.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un nouvel album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt.

Bruno Philippe est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verhein-Stiftung pour ses études à la Kronberg Académie. Il joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's International Violin Society.



Eva ZAVARO

Violon

Née en 1995, Eva Zavaro est l'une des violonistes françaises parmi les plus brillantes de sa génération. Amoureuse de la musique, elle « joue avec le cœur » (Ivry Gitlis) dans de nombreux pays, en soliste ou chambriste, partageant la scène avec des musiciens renommés.

À 14 ans, Eva s'est produite en tant que soliste London Symphony Orchestra sous la direction de Sir J.E. Gardiner à la Salle Pleyel. Depuis, son violon l'a emmenée en Allemagne, Pologne, Tchéquie, Russie, Japon, États-Unis, Espagne, Pays-Bas... Elle s'est produite au Rudolfinum de Prague dans le Poème de Chausson et Tzigane de Ravel, a interprété le Triple Concerto de Beethoven accompagnée par l'Orchestre de Paris dirigé par Alain Altinoglu dans une émission télévisée et s'est produite plusieurs fois avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et Fayçal Karoui. La saison passée, elle a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin accompagnée du Potsdamer Kammerorchester sous la direction de Julia Fischer dans deux concertos de Mozart et Bach.

Également chambriste passionnée, Eva participe à l'Académie Seji Ozawa 2014 (Suisse) et joue sous sa baguette au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs Élysées à Paris. Elle est membre fondateur du Quatuor à cordes Daphnis. En récital avec piano, elle s'est notamment produite aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Festspiele Mecklenbourg-Vorpommern en Allemagne, ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin. Elle s'est produite en Russie au Mariinsky Concert Hall dans le cadre du Festival « White Nights » dirigé par Valeri Gergiev.

Elle s'est vue distinguer du prix Georges Enescu 2016 de la SACEM.

En septembre 2018, elle remporte le Premier Prix du Concours International Johannes Brahms en Autriche ainsi que le Prix Vadim Repin pour la meilleure interprétation de Mozart.

Son premier enregistrement est paru en 2018 chez Claves Records. Elle y interprète le deuxième Concerto de Pierre Wissmer.

En 2021, Eva Zavaro est nommée dans la catégorie « Soliste instrumental » des Victoires de la musique classique.



Quatuor Arod

Jordan VICTORIA, violon
Alexandre VU, violon
Tanguy PARISOT, alto
Jérémy GARBARG, violoncelle

Crédit photo : Julien Benhamou

Créé en 2013, le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. Il a travaillé par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima. En 2016, il remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2016, il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.

Depuis quelques saisons, le Quatuor Arod se produit dans les plus grandes salles en France et à travers le monde : Philharmonie de Paris, Opéras de Bordeaux et Montpellier, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Carnegie Hall de New-York, Bozar Bruxelles, Auditori de Barcelone, Elbphilharmonie de Hambourg, Gulbenkian à Lisbonne, Konzerthuset de Stockholm, Philharmonie du Luxembourg, Oji Hall de Tokyo, Mozarteum de Salzbourg... ainsi qu'au Danemark, en Italie, en Serbie, en Finlande, en Serbie, au Maroc, en Israël, en République Tchèque, en Chine...

Le Quatuor Arod se produit aussi dans de nombreux festivals : Verbier et Montreux, Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence, Folles Journées de Nantes, Besançon, Heidelberg, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague, Cheltenham Festival...

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz, Antoine Tamestit, Timothy Ridout, et Mathieu Herzog, les pianistes Eric Lesage, Alexandre Tharaud et Adam Laloum, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Kyril Zlotnikov, Camille Thomas, François Salque, Jérôme Pernoo et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod).

Le Quatuor Arod enregistre en exclusivité pour le label Erato/Warner Classics avec un premier album Mendelssohn (2027), puis un second album consacré à la figure de Mathilde Zemlinsky et avec la participation de la soprano Elsa Dreisig (Schoenberg, Zemlinsky, Webern/2019) qui remporte notamment le Edison Klassiek 2020. Son nouveau disque « Schubert » sort à l'automne 2020 et rencontre un grand succès public et critique.

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les instruments joués par le Quatuor Arod sont gracieusement prêtés par la Fondation Boubo-Music (Suisse).

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS COMTEMPORAINS



Lucas DEBARGUE

Compositeur en résidence

Crédit photo : Félix Broede

Révélation du 15^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus en vue et des plus demandés dans le monde. Ayant été récompensé « seulement » par un 4^e Prix, il fut le seul candidat toutes disciplines confondues, à recevoir le prestigieux Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui l'a distingué comme le pianiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ».

Dès le lendemain de cette percée fulgurante, Lucas Debargue fut invité à jouer en solo ainsi qu'avec les meilleurs orchestres dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, Théâtre Mariinski et Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Gaveau, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Elysées à Paris, Wigmore Hall et Royal Festival Hall à Londres, « Concertgebouw » d'Amsterdam, « Prinzregententheater » de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, à Stockholm, Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul... Il joue avec des chefs aussi admirés que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov et se produit également en musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst ...

Né en 1990, le chemin vers l'art de l'interprétation de Lucas Debargue était tout sauf typique : il commence le piano à l'âge de onze ans mais s'oriente rapidement vers la littérature, cursus qu'il termine à l'Université Diderot Paris 7 avec une licence « Lettres et Arts ». Cependant durant cette période, encore adolescent, il continue d'étudier lui-même le répertoire de piano.

Cependant ce n'est que dix ans plus tard, à l'âge de 20 ans, qu'il a décidé de concevoir le piano sous un angle professionnel. En 2014, il remporte le 1^{er} Prix au 9^{ème} Concours International de Gaillard avant de devenir lauréat du 15^e Concours Tchaïkovski, qui le propulse sur le devant de la scène internationale. Interprète d'une grande intégrité et d'une énorme puissance communicative, il puise l'inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et développe des interprétations personnelles dans un répertoire minutieusement choisi.

Il est également compositeur et interprète de sa propre musique : son Concertino pour piano percussions et cordes a été créé en 2017 à Cesis (Lettonie) avec l'orchestre Kremerata Baltica et en 2017 a lieu la création de son Trio pour violon, violoncelle et piano à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Le label SONY CLASSICAL a déjà publié 3 CD avec ses enregistrements pour piano solo : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016), « Bach, Beethoven, Medtner » (2016) et « Schubert & Szymanowski » (2017). En 2017 il a remporté le prestigieux prix allemand « Echo Klassik ». Un documentaire « Lucas Debargue – Tout à la musique », retraçant le parcours du pianiste depuis son succès au Concours Tchaïkovski, réalisé par Martin

Mirabel et produit par Bel Air Media est également sorti en automne 2017.



Rodion CHEDRINE

Compositeur

Rodion Chedrine est né à Moscou en 1932 dans la famille du diplômé du Conservatoire de Moscou, compositeur et professeur, Konstantin Mikhailovitch Chedrine (1894-1955) et d'une économiste et passionnée de musique, Concordia Ivanovna Chedrina (1908-1999).

Ainsi, le premier professeur du jeune Rodion est son père Konstantin. Le petit Rodion a un don musical rare, sa mémoire fonctionne comme un magnétophone, enregistrant la musique dès la première fois, sans aucune doute il a l'oreille absolue. Son talent extraordinaire est un jour remarqué par l'actrice V. N. Pachennaya qui visite de temps en temps la ville et qui finalement se charge de tous les frais pour envoyer le garçon à Moscou afin qu'il puisse y faire ses études au Conservatoire.

En 1941, Rodion entre à l'École centrale de musique auprès du Conservatoire de Moscou. M.L Gekhtman devient son premier vrai professeur de piano et lui donne des cours privés. En octobre 1941, la famille Chedrine est évacuée à Samara. D. Chostakovitch, lui aussi évacué, se retrouve dans cette ville où il finit sa célèbre septième symphonie ; le jeune Rodion a la chance de l'entendre lors de la répétition générale dirigée par S. Samossoud.

D. Chostakovitch et K. Chedrine sont tous deux membres de l'Union des compositeurs, où l'un est président et l'autre secrétaire adjoint. Chostakovitch soutient la famille Chedrine dans son quotidien.

Chedrine continue sa formation au Collège de chant de chœur de Moscou (1944-1950) présidé par A. V. Svechnikov. Dans les années 1950-1955, R. K. Chedrine fait ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. De 1956 à 1959, il fait un cycle d'études préparant à la soutenance de la thèse de candidat.

De 1965 à 1969, Chedrine enseigne la composition au Conservatoire de Moscou. Parmi ses élèves sont O. Galakhov, B. Getcelev et G. Mintchev. Chedrine arrête ses activités pédagogiques au Conservatoire à cause d'un conflit avec les représentants du Parti communiste du département de composition et théorie musicale. En 1968, il refuse de signer la lettre soutenant l'entrée des troupes du Pacte de Varsovie en Tchécoslovaquie.

En 1973, Chedrine est élu président de l'Union des compositeurs de la Fédération de Russie, béni par D. Chostakovitch. Il ne quitte ce poste qu'en 1990 tout en restant président d'honneur de l'Union des compositeurs de Russie. Le fait qu'une grande organisation de compositeurs russes pendant de longues années était présidée et dirigée par un compositeur important et novateur a évidemment joué un rôle considérable dans l'évolution de la musique. Chedrine a apporté son soutien à d'autres compositeurs, musicologues, chefs d'orchestre etc.

« Chedrine a présidé l'Union des compositeurs russes toutes ces années, mais peu de gens savent le nombre de jeunes talents réprouvés, chassés par le pouvoir qu'il a soutenus » - a écrit en 2002 Vladimir Spivakov dans le prospectus du Festival de musique consacré au 70e anniversaire du compositeur R. K. Chedrine.



Vladimir KOBEKIN

Compositeur

Né le 22 juillet 1947 à Berezniki, Vladimir Aleksandrovich Kobekin est un compositeur russe connu pour ses compositions d'opéra.

Il a étudié auprès de Sergei Slonimsky au Conservatoire de Leningrad.

Après avoir obtenu son diplôme en 1971, il a enseigné la composition musicale au Conservatoire d'État de l'Oural Moussorgski (1971-1980).

De 1992 à 1995, il a été président de la branche ouralienne de l'Union des compositeurs soviétiques.

Depuis 1995, il est maître de conférences au département de composition du Conservatoire d'État de l'Oural Moussorgski.

Parmi ses élèves notables se trouve la compositrice d'opéra Anastasia Besselova.

Lauréat du prix d'État de l'URSS en 1987, il a été nommé représentant d'honneur des arts.



Nikita SHESTAKOV

Compositeur

Né en 2001, Nikita Shestakov est un pianiste et compositeur biélorusse. Il a commencé à étudier la musique à 7 ans, puis professionnellement à l'âge de 8 ans dans le lycée musical républicain de l'Académie de musique d'État biélorusse. Il a étudié le piano avec Larisa Pavlovna Vasilyeva, qui n'est malheureusement plus avec nous, et avec Marina Gennadyevna Romeyko en 2017-2018. Ses professeurs de musique de chambre étaient I. V. Galochkina, Michail Radunski et Vladimir Perlin. Il a également joué avec et a fait partie de « l'Ensemble des solistes » créé et dirigé par Vladimir Perlin. Depuis septembre 2018, Nikita étudie à l'Ecole Musica Mundi. Jacques Rouvier et Hagit Hassid-Kerbel sont ses professeurs de piano. Nikita étudie la musique de chambre avec Leonid Kerbel. Nikita a étudié la composition principalement par lui-même. Récemment, il a toutefois suivi en 2021 quelques cours de composition de Jan Van Landegem, professeur de composition à l'Ecole Musica Mundi. Nikita aime aussi improviser, il considère l'improvisation comme une méthode sublime d'expression des sentiments et des idées humaines. Il la voit aussi comme une pratique qui permet d'améliorer à la fois les compétences d'interprétation mais aussi de composition, en la reliant à un sentiment de grand plaisir et fraîcheur, ce qui est extrêmement important dans sa routine d'entraînement.

Nikita a participé à de plusieurs concours musicaux en tant que pianiste et compositeur : IXe Concours International de Jeunes Pianistes à la mémoire de Vladimir Horowitz, 2^{ème} prix (nomination orchestre) et 3^{ème} prix (nomination solo), Kiev, Ukraine (2011) ; XIII Concours International de Piano, 1^{er} prix, Paris, France, (2013) ; XXI Concours International de Jeunes Interprètes « Eugene Coka », 2^{ème} prix, Chisinau, République de Moldavie, (2015) ; III Festival international et Concours de jeunes pianistes « Bartolomeo Christofori », 3^{ème} prix, Saint-Pétersbourg, Russie (2015) ; Gagnant du premier concours-émission télévisée nationale pour enfants de la chaîne de télévision biélorusse ONT – « Talent Krainy », Minsk, Biélorussie, (2016) ; IX Concours international d'interprètes et compositeurs « Le romantisme : ses origines et au-delà » en mémoire d'Elena Gnassina, 3^{ème} prix (nomination Compositeur-interprète), Moscou, Russie.

Nikita a participé à de nombreux festivals de musique, tels que le Festival de musique de chambre Musica Mundi (éditions 2018 et 2019), la quatrième Académie de musique pour enfants de la CEI et des États baltes sous le patronage de Yuri Bashmet (Samara, Fédération de Russie, 2014), XXIXe Festival Musical de musique classique « Fêtes Musicales de Janvier » (Brest, Biélorussie, 2017). Il a également été invité à « Freshly Composed » de Jérôme Pernoo en 2018 et a interprété ses propres pièces pour piano.

En tant que soliste, Nikita connaît un large répertoire de musique classique, du baroque à la période moderne. Il a donné des concerts dans des salles de Biélorussie, de Russie, d'Ukraine, de Belgique et de France. Les salles les plus notables sont la Philharmonie d'État de Biélorussie, le Théâtre dramatique académique de Brest, appelé Lénine Komsomol de Biélorussie, la salle Cortot (Paris, France), la Musica Mundi « Bach Concert Hall » (Waterloo, Belgique), l'Académie russe de musique Gnessin. Nikita n'est pas seulement passionnée de musique classique, mais aussi de jazz. À la fin du mois de juillet 2021, il a donné son premier concert en tant que pianiste et compositeur, mais aussi en tant qu'improvisateur, exécutant des improvisations de jazz et de classique.



Nikita SOROKINE

Compositeur

Nikita Sorokine est né à Leningrad en 1990. En 2008 il termine ses études au Lycée Chorale Glinka pour ensuite intégrer le Conservatoire National de Saint- Pétersbourg et étudier la théorie de la musique. Depuis 2013 il prépare un doctorat au même conservatoire avec une thèse consacrée aux symphonies de Gustav Mahler. A Paris il a continué ce travail avec le soutien d'Henry-Louis de La Grange.

Pendant ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg il était également pianiste accompagnateur dans les classes des professeurs de direction : Yuri Simonov, Vassili Sinaïski. Depuis 2016 il continue ses études en direction d'orchestre au Conservatoire National de Paris (professeur Alain Altinoglu).

Entre 2016 et 2019 il a participé à plusieurs master classes : avec David Zinman et l'Orchestre National de Lyon, avec Yuri Simonov et l'Orchestre Philharmonique de Moscou, avec Tougan Sokhiev et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et avec l'Ensemble Intercontemporain.

En 2019 il a gagné le Concours National Russe de Direction à la Philharmonie de Moscou.

Nikita Sorokine participe également à la préparation de l'édition critique de la Seconde symphonie d'Alexandre Borodine (Institut de l'Histoire des Arts, Saint-Pétersbourg).

Pendant ses études à Saint-Pétersbourg et à Paris il a composé la musique de chambre, les pièces pour orgue, chœur a capella et pour la formation de chambre. Actuellement il travaille sur un ballet d'après Oscar Wilde.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS FESTIVAL IN

Concerts en soirée :

Tarif plein : 22€
Tarif réduit* : 17€
- de 18 ans : offert

Pass 4 concerts** :

Tarif plein : 80€
Tarif réduit* : 60€

*sur présentation d'un justificatif : adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi, Sociétaires CATP

**vendredi à 19h et 21h, samedi à 21h et dimanche à 18h30

Concerts « COMVOULVOUL »

Prix fixé par le spectateur
Pas de réservation
Achat des places une demi-heure avant le concert

FESTIVAL OFF

Concerts gratuits du samedi 18 septembre 10h au dimanche 19 septembre 17h

RESTAURATION

Le Casino Partouche de La Roche-Posay propose des repas après-concert le 17 septembre à 22h30, le 18 septembre à 22h30, le 19 septembre à 13h et le 19 septembre à 20h30.

Pré-réservation sur la billetterie du festival.

BILLETTERIE

Par internet : www.lesvacancesdemonsieurhaydn.com

Par mail : haydnfestival@gmail.com

Espace Mose : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche-Posay

Par courrier : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche-Posay

Par téléphone : 09 70 95 80 56

ACCÈS À LA ROCHE-POSAY

Charmante station thermale située aux confins de la Touraine et du Poitou, La Roche-Posay est à 1h30 de Paris par TGV et à 3h30 par la route.

En train : Gare TGV à Châtelleraut (22 km), liaison par bus (ligne 204 - départ devant la gare)

Horaires : site internet larocheposay-tourisme.com rubrique Transport

Office de tourisme : 05.49.19.13.00 ou office@larocheposay.com

Par la route : Autoroute A10 sortie 26, Châtelleraut Nord, direction La Roche-Posay

Aéroports : Poitiers Biard (50 km)

Tours St Symphorien (80 km)

HÉBERGEMENT

Hôtels, résidences de tourisme, chambres d'hôtes, meublés et gîtes, campings (tarifs préférentiels pour les festivaliers). Pour plus d'informations, voir : <https://www.larocheposay-tourisme.com>



LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN

Contact presse

Marie-José Monnot
6 Cours Pasteur
86270 La Roche-Posay
06 87 30 30 90
haydnfestival@gmail.com

