

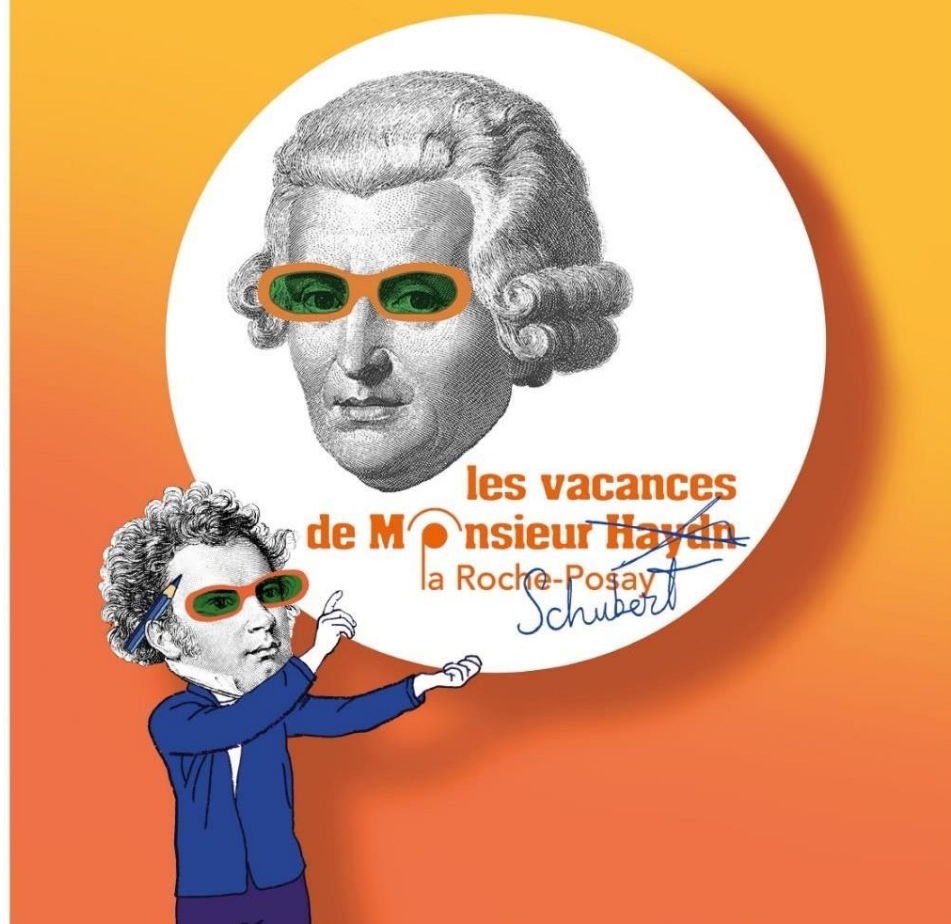
Festival international de musique de chambre

Direction artistique Jérôme Pernoo

Le classique qui bouge !

**Du 15 au 18
septembre 2022**

Dossier de presse



Direction artistique : Jérôme PERNOO

Parrainé par Marc Minkowski

Contact presse

Marie-José Monnot

6 Cours Pasteur

86270 La Roche-Posay

06 87 30 30 90

haydnfestival@gmail.com

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	page 3
LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN	page 4
MUSICIENS	page 6
PROGRAMME DU FESTIVAL	page 7
BIOGRAPHIES DES ARTISTES	page 10
BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS CONTEMPORAINS	page 20
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	page 25

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN

18^{ème} ÉDITION

Éditorial

A propos des vacances de Monsieur Haydn 2022...

Si Monsieur Haydn a encore une fois choisi de passer ses Vacances à La Roche-Posay, ville thermale qu'il chérit tant, pour cette XVIII^{-ème} édition il se contentera de prendre les eaux au tout nouveau, magnifique Centre thermal. Il assistera aux concerts en simple spectateur. En effet son cadet, Franz Schubert lui vole la vedette de ce festival « classique qui bouge ! »

C'est donc à une Schubertiade géante de trois jours que sont conviés les spectateurs des Vacances de Monsieur Haydn.

Chaque concert est une invitation à se délecter des épopées romantiques et chargées de nostalgie de Franz Schubert.

Ce « jeune Schubert » fera une place aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui : c'est une spécificité des Vacances de Monsieur Haydn, à chaque concert les œuvres majeures du répertoire romantique que sont ses compositions seront mêlées à des œuvres d'aujourd'hui.

Sur scène, une équipe de chambristes parmi les meilleurs : Iris Scialom, Elise Bertrand, Paul Zientara, Jérôme Pernoo, Georgi Anichenko, Ilan Zajtmann ainsi que Jérôme Ducros, Anastasya Terenkova et le Quatuor Hermès.

Après avoir traversé cette période difficile ensemble, Monsieur Haydn et son équipe sont heureux et impatients de retrouver leur public, leurs musiciens et leur fervente équipe de bénévoles, pour partager avec vous ces moments musicaux inspirants, conviviaux et joyeux.

Jérôme Pernoo
Directeur Artistique

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN C'EST :

2 OBJECTIFS :

- Organiser en milieu rural des concerts de musique de chambre dignes des plus grandes salles avec des artistes renommés.
- Jeunes et moins jeunes, passionnés, néophytes... Tous les publics sont invités à venir écouter une musique d'où émane des émotions dans lesquelles chacun peut se retrouver.

4 JOURS :

Les **15, 16, 17 et 18 septembre 2022**

58 CONCERTS :

Soirée de lancement le 15 septembre : le SHOW OFF

Festival IN : 8 concerts

Festival OFF : 50 concerts gratuits de 20 minutes chacun

70 MUSICIENS :

Festival IN : des musiciens solistes parmi les plus grands noms de la musique de chambre ; ils sont présents pendant toute la durée du festival et interprètent une programmation originale qui les réunit dans des formations créées pour cette occasion.

Festival OFF : de jeunes musiciens professionnels, étudiants, amateurs de haut niveau, sélectionnés tout au long de l'année par le directeur artistique.

LES VACANCES DE MONSIEUR HAYDN, C'EST AUSSI : « IN » ET « OFF »

FESTIVAL IN :

4 concerts en soirée : sont programmées des œuvres du grand répertoire classique ou romantique mêlées à des œuvres d'aujourd'hui, jouées par les grands noms de la musique de chambre, sur instruments d'époque ou modernes.

10 « COMVOULVOUL » en journée : pour permettre l'accès aux jeunes et aux familles, le spectateur paie ce qu'il veut (ou peut !)

FESTIVAL OFF :

Une particularité des « Vacances de Monsieur Haydn », qui par sa gratuité et le format court de ses concerts (20 minutes), donne réellement accès à tous au meilleur de la musique de chambre.

50 concerts gratuits du samedi 10h au dimanche 17h dans différents lieux de la ville familiers des spectateurs : Donjon, Loges du Parc, Maison de la Culture et des Loisirs et École Claire Fontaine.

La découverte de très jeunes musiciens : les meilleurs sont sélectionnés sur audition par la direction artistique tout au long de l'année.

La sensibilisation de nouveaux publics, grâce à un premier contact simple et chaleureux avec la musique de chambre, permet à des spectateurs néophytes d'avoir ensuite envie de venir écouter les grands concerts du soir.

L'ÉCOLE DES MÉLOMANES

Par des actions de médiation tout au long de l'année, et de façon plus intense à partir de septembre au sein de différentes structures, « l'école des mélomanes » permet la conquête de nouveaux publics, donne les clés d'écoute de la musique et prépare ainsi les spectateurs néophytes à goûter pleinement le plaisir de la musique lors du festival « Les Vacances de Monsieur Haydn ».

MUSICIENS

BERTRAND Elise	Violon
SCIALOM Iris	Violon
ZIENTARA Paul	Alto
ANICHENKO Georgi	Violoncelle
PERNOO Jérôme	Violoncelle
DUCROS Jérôme	Piano
TERENKOVA Anastasya	Piano
ZAJTMANN Ilan	Piano

QUATUOR HERMÈS :

BOUCHEZ Omer	Violon
LIU Elise	Violon
YUNG HSIN CHANG Lou	Alto
LEVIONNOIS YAN	Violoncelle

PROGRAMME

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022

Soirée SHOW OFF sur la place au « village de Monsieur Haydn » – 19h00

Le classique qui bouge !

Le SHOW OFF : une soirée musicale populaire où les différents groupes du « OFF » présentent leur programme lors d'un show éclairé et sonorisé, dans une ambiance joyeuse et très animée. Ce moment musical très convivial permet aux spectateurs de choisir les concerts du OFF où ils se précipitent pendant tout le week-end.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022

- **CONCERT D'OUVERTURE : 19h00 – Salle Acropolya**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Trio à cordes D. 471

ÉLISE BERTRAND (2000)

Sonate pour violon et violoncelle op.8

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Quatuor à cordes n°13, *Rosamonde*

- **CONCERT DU SOIR : 21h00 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Ständchen, transcription pour alto et piano

STÉPHANE DELPLACE (1953)

Trio avec piano

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Fantaisie Wanderer

Entracte

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Trio op.99

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 15h00 – Eglise de La Roche-Posay**

FABIEN WAKSMAN (1980)

Kaddish pour violoncelle seul

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quatuor à cordes n°14 *La jeune fille et la mort*

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 19h00 – Cinéma de La Roche-Posay**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Impromptu pour piano

FABIEN WAKSMAN (1980)

Frozen in Time pour violoncelle et piano

- **CONCERT DU SOIR : 21h00 – Casino Partouche de La Roche-Posay**

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonate Arpeggione D.821

JÉRÔME DUCROS (1974)

Fantaisie pour violoncelle et piano

Entracte

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Trio op. 100 en mi bémol

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 12h00 – *Casino Partouche de La Roche-Posay***

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonatine D. 385 pour violon et piano

CHARLY MANDON (1990)

Trio avec piano

- **CONCERT COMVOULVOUL* : 14h30 – *Cinéma de La Roche-Posay***

ELISE BERTRAND (2000)

Sonate pour violon seul op. 16

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quatuor n°15

- **CONCERT DE CLOTURE : 18h30 – *Casino Partouche de La Roche-Posay***

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantaisie pour piano à quatre mains D. 940

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quintette à deux violoncelles D. 950

*Aux concerts « COMVOULVOUL », c'est le spectateur qui fixe le tarif de sa place.



Georgi Anichenko

Violoncelle

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, 1er prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3ème prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué.

Paul a eu l'occasion de se perfectionner auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, Claire Désert, le Quatuor Ebene, Laurent Korcia...

Il participe régulièrement à différentes académies et masterclasses internationales dont la Kronberg Academy Festival (pour laquelle il a été recommandé par Tabea Zimmermann), Anton Rubinstein Academy de Düsseldorf, Internationale Musikakademie du Liechtenstein...

A 16 ans, Paul interprète en soliste le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup. Il s'est aussi produit en soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, L'Orchestre Colonne, la Nouvelle Europe, la Symphonie de poche, le COGE...

Par ailleurs, Paul a eu pour partenaires de musique de chambre : Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Valeriy Sokolov, François Salque, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Emmanuel Strosser, Adrien Boisseau, Liya Petrova, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Jérémie Menuhin, Victor Julien-Laferrère, Nicolas Baldeyrou...

Il s'est produit notamment au Festival de La Roque-d'Anthéron, au Festival de Pâques de Deauville, au Centre de Musique de Chambre de Paris, aux Pianissimes, au Festival Idéal au Potager du Roi de Versailles, aux Sonates d'Automne de Loches, au Festival Pablo Casals à Prades, avec le Collectif Fractales, au sein de l'Association Jeunes Talents...

En novembre 2021, il est invité par Renaud Capuçon au festival Nouveaux Horizons où il interprète entre autres diverses créations contemporaines dont une œuvre de Diana Soh en duo d'altos avec Gérard Caussé. Il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier qui a récemment composé « Légende », œuvre pour alto et orgue dont Paul est le dédicataire. Ils en ont interprété la création en octobre 2020.

En mars 2021, Michel Le Naour lui consacre un article dans le magazine Classica. Il apparaît aussi dans d'autres médias comme France Musique, Diapason, Arte Concert, Bachtrack...

Paul joue sur un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association TALENTS & VIOLON'CELLES.



Élise BERTRAND

Violon

Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard, en autodidacte. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. En 2020, elle obtient sa licence au CNSMDP en violon dans la classe de Roland Daugareil et entre en cycle d'écriture supérieur dans le même établissement. Comme violoniste, elle participe à de nombreux projets à la fois comme soliste, chambriste (La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad en janvier 2022, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en mars 2021) et au sein d'orchestres (OPRL, Orchestre de Douai région Hauts-de-France, Les Dissonances, OLC...) Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition.

A l'automne 2019, elle obtient le 2^e Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Un mois après, elle obtient le 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International Léopold Bellan. Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy à l'été 2021 et 2022 et à l'Académie Jaroussky (2021 et 2022) dans la promotion Tchaïkovski. En 2022, elle rentre au CNSMDP en master de musique de chambre avec son pianiste Gaspard Thomas et devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay.

Compositrice éditée chez Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, d'institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. Des articles lui sont également consacrés dans Classica et The Strad Korea. Élise tient à défendre le répertoire méconnu, tant au violon qu'en musique de chambre. Son premier disque « Lettera Amorosa » autour de ses oeuvres paraîtra au label Klarthe en juin 2022.



Jérôme DUCROS

Piano

Crédit photo : JB Millot

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres. Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Nora Gubisch... Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son Trio pour deux violoncelles et piano en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres ont été jouées par de nombreux interprètes tels que Sergey Malov, Sarah et Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Adrien Boisseau, Jérôme Pernoo, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Bruno Philippe, Georgi Anichenko, Raphaël Sévère, Nora Gubisch, Laurent Naouri, Antoine Tamestit... C'est ainsi qu'au gré des commandes il a eu l'occasion d'écrire des œuvres de virtuosité (Encore pour violoncelle et piano), de musique de chambre (trios, quintette), vocales (La mort du poète, Deux poèmes de Verhaeren...), ou symphoniques. En 2013 est paru chez DECCA un premier album monographique consacré à sa musique de chambre. En 2016, un double concerto pour violoncelle, piano et orchestre est créé avec l'Orchestre de Pau, Fayçal Karoui et Jérôme Pernoo. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Parmi la discographie de Jérôme Ducros, on peut citer l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani, 2008) ; « Capriccio », récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics, 2008) ; « Opium », mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics, 2009) ; l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital, 2009) ; la musique de chambre de Guillaume Connesson (Collection Pierre Bergé, 2012 – Rééd. Sony, 2017) ; « En aparté », œuvres de musique de chambre de Jérôme Ducros (Decca, 2013) ; « Green », mélodies françaises avec Philippe Jaroussky et le quatuor Ébène (Erato, 2015) ; « Intuition » et « Émotions », pièces pour violoncelle, piano et orchestre avec Gautier Capuçon (Erato, 2018 et 2020) ; Rachmaninov, Miaskovsky, œuvres pour violoncelle et piano avec Bruno Philippe (Harmonia Mundi, 2019).

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, Gérard Frémy et Cyril Huvé et suivi les masterclasses de Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...



Jérôme PERNOO

Violoncelle

À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaïkovski à Moscou, 3e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1er Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il est invité au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York en 2013. A l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Deutsches-Symphonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm sous la direction de Marc Minkowski, Stéphane Denève, Alain Altinoglu, James Gaffigan, Fayçal Karoui, Jérémie Rohrer...

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson et en 2014 le concerto pour violoncelle de Jérémie Rhorer avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée en 2005 le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche-Posay, dont il est le directeur artistique.

En 2015, il fonde le Centre de musique de chambre de Paris (en résidence à la salle Cortot) qui est un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le Concerto d'Offenbach avec Marc Minkowski et le Concerto de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi (Choc de Classica). Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la "Sonate à Kreutzer" de Beethoven. En 2012 est sorti un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé (Choc de Classica).

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin. En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ceux qui lui ont appris le violoncelle : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.



Iris SCIALOM

Violon

Crédit photo : Amandine Lauriol / Académie Jaroussky

Après ses études en violon et piano au Conservatoire de Saint-Maur, Iris Scialom entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 13 ans dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier et Thibault Vieux. Elle est lauréate de nombreux Concours Internationaux comme Tibor Varga Junior, lors duquel elle a joué avec Gidon Kremer et le Kremerata Baltica et où elle obtenu le 2^e Prix, le concours Mirecourt, où elle a joué le concerto de Brahms accompagnée par l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy à la salle Poirel sous la direction de Julien Masmondet, ou encore le concours Ginette Neveu à Avignon où elle a obtenu le Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine, le 3^e Prix et le Prix du public. Lauréate de l'académie de Villecroze en 2022 lors de laquelle elle a étudié avec Mihaela Martin, Iris vient d'obtenir son Diplôme d'Artiste Interprète classique au Conservatoire de Paris. En février 2021, elle fait ses débuts à France Musique en interprétant Tzigane et le Kaddish de Ravel avec Aude-Liesse Michel. En juin 2021, elle joue avec l'Ensemble Appassionato le final du Concerto de Mendelssohn lors du concert final de l'Académie Jaroussky à la Seine Musicale ainsi que le 1^{er} mouvement du 4^e Concerto de Mozart avec l'orchestre de chambre de Stuttgart lors du concert de clôture de la Kronberg Academy à laquelle elle a pris des masterclasses avec Mihaela Martin et Christian Tetzlaff. Elle fait également ses débuts à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Tours dans le concerto de Sibelius en Mars 2022 sous les directions respectives de Quentin Hindley (Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris) et Mathieu Charrière.

Iris s'intéresse aussi à la pratique sur instruments historiques, dramatique, le répertoire contemporain, la musique indienne, le chant lyrique, l'arrangement et l'ethnomusicologie. Elle est très impliquée dans le partage de la musique notamment dans le cadre des actions culturelles qu'elle mène avec le Trio Aralia et Antonin Bonnet auprès des EHPAD, centres de loisirs, centres médicosociaux, hôpitaux, crèches... Iris est également une artiste engagée dans la cause environnementale afin que son métier ait un impact positif sur le monde. Elle joue régulièrement en Sonate avec Antonin Bonnet (Duo Arborescence), avec lequel elle a obtenu le 2^e Prix du Concours International Annarosa Taddei en 2021 à Rome et le 2^e Prix du Concours International Stasys Vainiunas à Vilnius en 2022. Elle a été soutenue par la Fondation Meyer, la Fondation Société Générale, la Fondation Albeniz, Patrick Petit l'ADAMI et la Fondation Gautier Capuçon et joue un violon Derazey. Vous pourrez la retrouver les 14 et 15 Octobre 2022 dans le 5^e Concerto de Mozart avec l'Orchestre Symphonique Région Centre Val-de-Loire sous la direction de Claire Gibault respectivement à Vernouillet et Blois et le 25 février 2023 dans le Rondo Capriccioso de Saint-Saëns avec l'Ensemble Musikaleid sous la direction de Jean-Charles Dunand à Romans-sur-Isère.



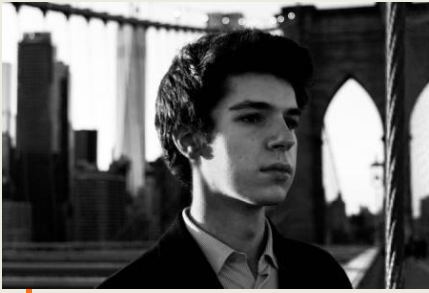
Anastasya TEREKOVA

Piano

Anastasya Terenkova est née à Moscou en 1981. Elle commence ses études à l'âge de 6 ans. En 1990, elle est admise à l'Ecole Spéciale de Musique « Gnessine » pour les enfants surdoués ou elle obtient après 9 ans d'études, le diplôme supérieur avec la note maximale. C'est à l'âge de 11 ans qu'elle donne son premier récital, ce qui sera le début de sa carrière prometteuse. En 2001, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de G. Pludermacher (assistant F.-F. Guy) et ensuite celle de Jacques Rouvier. Anastasya donne régulièrement des récitals de piano en France et à l'étranger et manifeste également un vif intérêt pour la musique de chambre. Elle s'est produite dans des salles telles que « Rachmaninov » et « Malvi Zal » du Conservatoire de Moscou ; Théâtre Mogador, Salle Cortot, (Paris) ; UNISA Grand Concert Hall (Pretoria, Afrique du Sud) ; « Aaronoff Center » Concert Hall (Cincinnati, USA) ; « Mannes College of Music » Concert Hall, Steinway Hall (New York, USA) etc. Anastasya a participé aux festivals « Les Rencontres Musicales en Artois », « Musique entre nous », Le festival de St. Riquier entre autres. Depuis 2004, elle est lauréate de la Fondation Cziffra, France. En 2006, elle est boursière de la Fondation « Nadia et Lili Boulanger » à Paris.

En 2006-2007 et 2007-2008 elle est Lauréate de la Fondation ADAMI. Anastasya a participé à de nombreuses masters classes avec Jerome Rose, Fabio Bidini, Leslie Howard, Vladimir Krainev, Michail Voskresensky, Dmitri Bashkirov, Alexander Braginsky, Phillippe Bianconi, Dominique Merlet et Aldo Ciccolini. Elle obtient son Prix de Piano du CNSM dans la classe de Jacques Rouvier avec la mention « Très Bien » où elle continue son cursus dans la classe de Musique de Chambre de Itamar Golan. Par ailleurs, Anastasya a travaillé avec l'artiste Unesco pour la Paix Professeur de l'ENM de Paris, Sergei Markarov, et suit régulièrement les conseils du Professeur de l'ENM de Paris, Rena Shereshevskaya. Anastasya est lauréate du Concours International pour les jeunes musiciens à Kils, Sweden 1994 (Diplôme); Stravinsky Awards International Piano Competition, USA 1995 (finaliste) ; Concours International de Piano de Saint-Nom-la-Bretèche, France 2000 (2^{ème} prix & Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique de Franz Liszt) ; Concours International de Piano d'Arcachon, France 2002 (Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique de Maurice Ravel) ; Concours International de Piano "Adilia Alieva" Gaillard, France 2002 (2^{ème} prix & Prix Spécial de Virtuosité) ; Concours International de Piano d'Epinal France 2003 (finaliste) ; Cincinnati International World Piano Competition, Cincinnati, USA 2004 (2^{ème} prix) ; Dorothy MacKenzie Artist Recognition Award, New York, USA 2006 (1^{er} prix). En février - mars 2005, Anastasya donne 10 récitals lors de sa première tournée aux Etats-Unis. En 2005 et 2006 elle est invitée à « The International Keyboard Festival & Académie » à New York, USA.

Au cours de 2006-2007 Anastasya s'est produite à Paris, Lyon, Poitiers, Senlis, Touquet, Colmar, Festival Estival d'Annecy, à l'Auditorium de Grenoble, Auditorium du Louvre, Paris. En saison 2007- 2008 Anastasya se produit en récital à l'Hôtel des Invalides, à l'Auditorium de Musée d'Orsay à Paris, aux Festivals d'Auvers-sur-Oise, « Les Vacances de Monsieur Haydn » de Jérôme Pernoo ainsi qu'en Duo avec le violoncelliste Georgi Anichenko à « Palau des Arts Reina Sofia » à Valencia, Espagne entre autres. En Septembre 2007, Anastasya est admise première nommée à l'unanimité en Cycle de Perfectionnement de Piano au CNSM de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et le Piano « Blüthner » lui a été offert par la Fondation Alfred Reinhold.



Ilan ZAJTMANN

Piano

Né à Lyon en 2001 dans une famille de musiciens, Ilan Zajtmann a étudié le piano avec son père dès l'âge de 3 ans. D'auditions en concours, il s'est familiarisé très tôt avec la scène et le public.

Après ses études au conservatoire de sa ville natale, il a intégré en 2014 le CNSMD de Lyon dans la classe de Florent Boffard, puis celui de Paris où il a étudié avec Roger Muraro et Marie-Josèphe Jude. Il s'est aussi perfectionné à la Schola Cantorum auprès du pianiste Igor Lazko.

En 2020, il est admis en master de piano dans la classe du Professeur Boris Berman, à la prestigieuse université Yale. Depuis son premier récital à Strasbourg en 2010, Ilan Zajtmann n'a cessé de se produire sur scène.

Il n'était âgé que de 10 ans lorsqu'il jouait pour la première fois en soliste avec orchestre, à Salvador de Bahia, avec l'ensemble Neo jiba dirigé par Ricardo Castro, dans le premier concerto de Beethoven. Il est régulièrement invité à participer à des festivals, en solo ou en musique de chambre, en France ou à l'étranger. Malgré sa précocité, Ilan Zajtmann a toujours gardé ses distances avec le modèle de l'« enfant prodige ».

Loin de céder à la tentation d'une surenchère virtuose, il aborde les grandes œuvres avec humilité, faisant sien ce mot d'Alfred Cortot: "le propre du grand artiste n'est pas d'ignorer la technique mais de l'oublier". En 2020, il enregistre son premier disque consacré à Frédéric Chopin.



Paul Zientara

Alto

Crédit photo : Mireille Zientara

Né en Biélorussie, Georgi Anichenko commence ses études de violoncelle à l'âge de 5 ans au Collège Musical de Minsk avec Vladimir Perline. En 1996, Georgi obtient le 1er Prix du Concours International des jeunes interprètes à Moscou, et un an plus tard le Prix de virtuosité au Concours International Tchaïkovski Junior à Saint-Petersbourg. En 2000, à 15 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Müller et en musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi, Diana Ligeti, Itamar Golan. En perfectionnement, il étudie avec Jérôme Pernoo.

Pour ses études, Georgi reçoit une bourse du gouvernement français, il est également boursier des Fondations Tarazzi, Meyer, Mécénat Musical Société Générale, Nadia et Lili Boulanger, Fondation Vladimir Spivakov. Georgi est lauréat de plusieurs Concours Internationaux : Premier Prix au "Unisa International Strings Competition" en Afrique du Sud, Deuxième Prix au « Concours International André Navarra » en France, Deuxième Prix au « Lutoslawski International Cello Competition » en Pologne, Quatrième Prix au « Isang Yun International Cello Competition » en Corée du Sud, Deuxième Prix au « Carlos Prieto International Cello Competition » au Mexique. Georgi joue régulièrement en duo avec la pianiste russe Anastasya Terenkova. Ils se sont produits au Théâtre Mogador, à la Salle Cortot, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à l'Auditorium de Grenoble, au Festival du Grésivaudan, au Festival de Saint Riquier, au festival « Les Vacances de Monsieur Haydn », aux Heures Musicales de Saint Emilion, aux Rencontres musicales en Artois, au Kings Place Music Festival à Londres, Palais des Arts Reina Sofia à Valence en Espagne, etc. Ils ont été invités deux fois en tournée en Afrique du Sud lors desquelles Georgi a joué en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, Cape Town et Kwazulu Natal, Durban.

En musique de chambre, Georgi s'est produit entre autres à Flagey à Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, au Centre Culturel de Seongnam en Corée du Sud, au festival « La Folle Journée » à Tokyo, au Festival de Colmar, à Août Musical à Deauville et au Festival de Pärnu en Estonie. Georgi interprète les Concertos de Chostakovich et Friedrich Gulda sous la direction d'Omer Meir Wellber, Concerto de Dvôrak avec Plácido Domingo, ainsi que le Double Concerto de Brahms et cinq fois le Don Quichotte de Strauss avec Zubin Mehta aux Festivals de Perelada, Auditorio National de Madrid et Palau de les Arts Reina Sofia (Espagne), ainsi qu'aux Festivals de Ravenna, Armonia d'Arte et de la Valle d'Itria (Italie).

De 2006 à 2017, Georgi est violoncelle solo de l'Orchestra de la Comunidad Valenciana "Palau de les Arts Reina Sofia" en Espagne sous la direction de Lorin Maazel et Zubin Mehta. Il est invité en tant que violoncelle solo dans l'Estonian Festival Orchestra de Paavo Jarvi. Depuis septembre 2017, Georgi est le violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles, sous la direction d'Alain Altinoglu.



Quatuor Hermès

Omer BOUCHEZ, violon

Elise LIU, violon

Lou YUNG HSIN CHANG, alto

Yan LEVIONNOIS, violoncelle

Crédit photo : Julien Benhamou

Le quatuor Hermès, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival...

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où ils étudient avec les membres du quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore régulièrement aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Aury.

Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse. Leur dernier enregistrement du quintette de Brahms avec le pianiste Geoffroy Couteau a par ailleurs remporté le Choc de l'année 2019 du magazine Classica.

Depuis 2018, le quatuor élargit son horizon musical et rencontre l'accordéoniste Félicien Brut et le contrebassiste Édouard Macarez avec qui ils décident de créer le Pari des Bretelles. Ils ont sorti en 2019 leur premier enregistrement pour Mirare.

Elise Liu joue un violon de Carlo Tononi de 1730 prêté par Talents & Violon'celles.

Depuis août 2016, Omer Bouchez joue un violon de Joseph Gagliano de 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale.

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS CONTEMPORAINS



Élise BERTRAND

Compositrice

Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard, en autodidacte. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. En 2020, elle obtient sa licence au CNSMDP en violon dans la classe de Roland Daugareil et entre en cycle d'écriture supérieur dans le même établissement. Comme violoniste, elle participe à de nombreux projets à la fois comme soliste, chambriste (La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad en janvier 2022, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en mars 2021) et au sein d'orchestres (OPRL, Orchestre de Douai région Hauts-de-France, Les Dissonances, OLC...). Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition. A l'automne 2019, elle obtient le 2^e Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Un mois après, elle obtient le 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International Léopold Bellan.

Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy à l'été 2021 et 2022 et à l'Académie Jaroussky (2021 et 2022) dans la promotion Tchaïkovski. En 2022, elle rentre au CNSMDP en master de musique de chambre avec son pianiste Gaspard Thomas et devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay.

Compositrice éditée chez Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, d'institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. Des articles lui sont également consacrés dans Classica et The Strad Korea. Élise tient à défendre le répertoire méconnu, tant au violon qu'en musique de chambre. Son premier disque « Lettera Amorosa » autour de ses oeuvres paraîtra au label Klarthe en juin 2022.



Guillaume CONNESSON

Compositeur

Crédit photo : Marie-Sophie Leturcq

Guillaume Connesson, né en 1970, est actuellement l'un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses oeuvres (Royal Concertgebouw Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France...) ainsi *Pour sortir au jour* commande du Chicago Symphony Orchestra (2013) ou *Les Trois Cités de Lovecraft* (co-commande du Netherlands Philharmonic Orchestra et de l'Orchestre National de Lyon). Par ailleurs sa musique est régulièrement interprétée par de nombreux orchestres (Brussels Philharmonic, Orchestre National de France, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra,...).

Il remporte deux Victoires de la Musique en 2015 et en 2019 ainsi que le Grand Prix de la Sacem en 2012. Sa discographie comprend entre autres deux monographies de musique de chambre et trois monographies symphoniques chez Deutsche Grammophon. La première *Lucifer* et la troisième *Lost Horizon* ont obtenu le Choc Classica, la deuxième *Pour sortir au jour* de nombreuses récompenses critiques comme le Diapason d'Or de l'année ainsi que le Choc Classica de l'année.

Après des études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (sa ville natale) et au Conservatoire National de Paris, il remporte des Premiers prix de Direction de chœur, Histoire de la Musique, Analyse, Électro-acoustique et Orchestration. Depuis 1997 il est professeur d'orchestration au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

De 2016 à 2018, il est en résidence avec le Netherlands Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec l'Orchestre National de Lyon. De 2019 à 2021, il sera en résidence avec l'Orchestre National d'Ile-de-France.



Stéphane DELPLACE

Compositeur

Après avoir commencé l'étude du piano dans son très jeune âge, Stéphane Delplace continue seul, sans maître, sans partition, à apprivoiser, en improvisant, la musique. A l'âge de dix-sept ans, il décide de s'y consacrer pleinement, et, tout en étudiant le piano et l'orgue, commence à composer. La douleur née de la dissonance, la beauté du glissement, du frottement des lignes, des harmonies et des disharmonies qu'elles entretiennent entre elles ne laissent pas de le fasciner.

La découverte de la Fantaisie en Sol majeur pour orgue de Bach est un choc. Delplace approfondit alors sans relâche l'apprentissage de l'écriture et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il fera ses classes de contrepoint, d'harmonie, de fugue et d'orchestration. Mais de son propre aveu, c'est auprès de ses compositeurs d'élection (Bach, Brahms, Ravel...) qu'il forme sa pensée musicale. Au début des années quatre-vingt, harmonisant la gamme « par ton » tout en prenant le contre-pied de la solution modale debussyste, il découvre une configuration harmonique tonale singulière d'où naîtront de nombreuses œuvres dont l'oratorio De Sibilla (d'après Virgile), créé à Saint-Germain des Prés en 1990, devenu le Prélude & Fugue VI en Si bémol mineur/livre I. Conforté dans l'idée que le langage tonal n'a pas épuisé ses possibilités, le compositeur recherchera alors toujours la force d'expression d'un langage clair, se gardant de sacrifier à un quelconque progressisme.

Les Klavierstücke pour piano (1995-99, éd. Eschig), le Double concerto Laus Vitae (1998), le Tombeau de Ravel, pour grand orchestre (1997), Odi et Amo (d'après Catulle) ou les Variations dans le Ton de Sol pour violoncelle seul (1995), pour ne citer que quelques-unes de ses partitions, ont en commun une même quête de la beauté de la douleur harmonique et du contrepoint qui lui est assujéti. Quelques obsessions hantent ces œuvres, qui sont de véritables signatures de leur auteur : l'altération des degrés faibles, mis en relief comme si Delplace, sans sortir du système « solaire » tonal, voulait en explorer les planètes les plus reculées, ou comme s'il voulait visiter la « géographie de ces terres connues par cœur dont le sous-sol reste pourtant encore tant à exploiter ». Une autre question le retient : celle du thème, de l'idée originelle, d'où tout découle naturellement sans que le compositeur sache à l'avance où le mènera cette idée, que la conduite contrapuntique et harmonique prend elle-même en charge.

« Après avoir saisi une idée musicale, je n'ai plus qu'à me retirer, je laisse la matière artisanale et affective épuiser toute la substance de mon idée, et me donne l'illusion que la solution trouvée est celle que tout le monde eût choisie. Pour moi, l'important est d'approfondir, non d'inventer des formes nouvelles ». Delplace aime à citer Cioran, dont les mots de « géométrie tendre » ou d'« exercice sur fond métaphysique » à propos de Bach lui siéent également, et qualifient particulièrement bien ses Trente Préludes & Fugues. Sa détermination à écrire de la musique tonale le tenant naturellement éloigné des cercles officiels de la musique contemporaine, ce n'est qu'en 2000 qu'il rejoint le groupe Phœnix fondé par Jean-François Zygel et Thierry Escaich. L'Académie des Beaux-Arts lui décerne en 2001 le Prix Florent Schmitt.



Jérôme DUCROS

Compositeur

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres. Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Nora Gubisch... Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens, notamment depuis la publication de son Trio pour deux violoncelles et piano en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres ont été jouées par de nombreux interprètes tels que Sergey Malov, Sarah et Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Adrien Boisseau, Jérôme Pernoo, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Bruno Philippe, Georgi Anichenko, Raphaël Sévère, Nora Gubisch, Laurent Naouri, Antoine Tamestit... C'est ainsi qu'au gré des commandes il a eu l'occasion d'écrire des œuvres de virtuosité (Encore pour violoncelle et piano), de musique de chambre (trios, quintette), vocales (La mort du poète, Deux poèmes de Verhaeren...), ou symphoniques. En 2013 est paru chez DECCA un premier album monographique consacré à sa musique de chambre. En 2016, un double concerto pour violoncelle, piano et orchestre est créé avec l'Orchestre de Pau, Fayçal Karoui et Jérôme Pernoo. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques.

Parmi la discographie de Jérôme Ducros, on peut citer l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani, 2008) ; « Capriccio », récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics, 2008) ; « Opium », mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics, 2009) ; l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital, 2009) ; la musique de chambre de Guillaume Connesson (Collection Pierre Bergé, 2012 – Rééd. Sony, 2017) ; « En aparté », œuvres de musique de chambre de Jérôme Ducros (Decca, 2013) ; « Green », mélodies françaises avec Philippe Jaroussky et le quatuor Ébène (Erato, 2015) ; « Intuition » et « Émotions », pièces pour violoncelle, piano et orchestre avec Gautier Capuçon (Erato, 2018 et 2020) ; Rachmaninov, Miaskovsky, œuvres pour violoncelle et piano avec Bruno Philippe (Harmonia Mundi, 2019).

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, Gérard Frémy et Cyril Huvé et suivi les masterclasses de Léon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood..



Charly Mandon

Compositeur

Né en 1990, Charly Mandon est reçu à 16 ans à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'harmonie de Jean-François Zygel. Il étudie ensuite dans les classes de Fugue et Formes de Thierry Escaich, d'analyse supérieure de Michaël Levinas et d'orchestration de Guillaume Connesson, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles ; il y obtient son Master en juin 2018 après avoir dirigé l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège.

Compositeur farouchement indépendant, il se tient à l'écart des classes de composition et autres circuits de création institutionnalisés, préférant la transmission indirecte au contact des maîtres du présent et la fréquentation du grand répertoire.

Le facteur de pianos français Stephen Paulello lui ouvre les portes de son atelier et de leur rencontre naîtra une longue collaboration. L'achèvement d'un piano à 102 notes et cordes parallèles, l'Opus 102, motive l'écriture de nouvelles pièces pour piano à clavier étendu : la *Toccata* pour piano à 102 notes (création en 2016 dans la grande salle de la Philharmonie de Paris), un *Klaviertsück* pour piano à 108 notes dédié à Jérôme Ducros et un *Prélude* pour piano à 102 notes, enregistré sur l'Opus 102 puis créé salle Cortot sur piano 88 notes par Guillaume Vincent.

Charly Mandon signe en 2014 une *Sonatine* et un *Mouvement perpétuel* pour violon et piano. Ce dernier est créé au Festival Musique en Côte de Nacre, puis repris lors du Festival de Prades où il fait l'objet d'un enregistrement pour le DVD des Révélation classiques de l'Adami. En 2015, le pianiste Lucas Debargue enregistre son *Caprice* pour piano. La vidéo est vue plus de 350 000 fois sur YouTube. Invité à l'automne de la même année par Jérôme Pernoo à inaugurer la série des « freshly composed » lors du lancement du Centre de musique de chambre de Paris (salle Cortot), Charly sera régulièrement programmé les années suivantes ; Jérôme Pernoo inclut notamment son *Mouvement perpétuel*, interprété par Ryo Kojima, dans son spectacle *Le Bal masqué* (11 représentations).

En 2017, les Semaines musicales de Quimper / concours Plumes & Partitions lui commande son *Carnaval* pour 2 pianos et récitant et le concours international de violon Marie Cantagril impose l'exécution de son *Rite Barbare* pour violon et piano comme pièce contemporaine. En 2018, Charly est compositeur en résidence du festival « Les Vacances de Monsieur Haydn », au cours duquel l'ensemble de son catalogue de musique de chambre est interprété. Sa *Berceuse* pour violoncelle et piano y est créée par Jérôme Pernoo et Nicolas Angelich, son *Klavierstück* par Jérôme Ducros, son *Triosatz* par Raphaëlle Moreau, Ivan Karizna et Nathanaël Gouin et son *Quartettsatz* par le Quatuor Agate. Mehdi Lougraïda crée sa première partition symphonique, la *Danse du foie de Prométhée*, lors de deux concerts avec l'Orchestre Symphonique InterUniversitaire de Paris. La pièce est reprise par la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris à Saint-Eustache et en province.

Charly Mandon se voit décerner le Prix « freshly composed » du Crédit Agricole pour sa *Sonatine* ; il est également lauréat de la Fondation Safran depuis décembre 2019.



Fabien WAKSMAN

Compositeur

Fabien Waksman est un des compositeurs français les plus importants de sa génération. Il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il est marqué par la rencontre de grandes personnalités musicales telles que Jean-François Zygel ou encore Thierry Escaich. Parallèlement il se forme à la composition auprès de Guillaume Connesson. Il est plusieurs fois récompensé pour son œuvre et son parcours : il reçoit le prix André Caplet de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2011 puis il est lauréat du grand prix Sacem de la musique symphonique l'année suivante dans la catégorie jeune compositeur. En 2021 il reçoit le prix René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts. En 2022, il est triple lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, du Prix des collégiens, et du Prix des Professeurs décerné par la Maison de la Musique Contemporaine. Il est également nommé professeur d'harmonie au CNSMDP à seulement 25 ans en 2006.

Très vite il est sollicité par de grands chefs d'orchestre et d'importantes institutions : porté par son admiration pour Debussy et Stravinsky, il est particulièrement remarqué pour ses talents d'orchestrateur. En 2009, le chef d'orchestre Stéphane Denève lui commande les pièces symphoniques Solar Storm puis Le Parfum d'Aphrodite, dont il assure la création à la tête du Royal Scottish National Orchestra. En 2012, RadioFrance fait appel à lui pour une nouvelle pièce d'orchestre, Protonic Games, créée par Daniele Gatti à la tête de l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées. Sa collaboration avec l'Orchestre National de France s'est poursuivie lors de la création en 2019 d'une musique inédite pour un film de Charlie Chaplin, puis avec la composition de la musique du concert-fiction Moby-Dick en 2020, aujourd'hui édité sous forme de livre-CD chez Gallimard. Une nouvelle pièce sera créée en mars 2023 par l'Orchestre National de France à l'Auditorium de RadioFrance. Il écrit en 2018 son premier concerto pour violoncelle et orchestre à cordes, Le rêve de Tzinacán, dédié à la violoncelliste Anastasia Kobekina. Un second concerto, pour piano cette fois-ci, est créé en 2020 lors de la finale du concours international de piano « Piano Campus » à Paris. Un troisième concerto pour l'accordéoniste Félicien Brut a été donné à l'automne 2021 avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui sortira en disque en novembre 2022 chez Warner.

Pianiste de formation, la musique de chambre instrumentale et vocale tient une place importante dans son œuvre. Il collabore avec des interprètes tels que Eric Le Sage, Emmanuel Pahut, Paul Meyer, Jérôme Ducros, Jérôme Pernoo, Florent Héau, Mathieu Herzog, Eva Zavaro, Guillaume Vincent, Claire-Marie Le Guay, Karol Mossakowsky, Félicien Brut, Romain Descharmes, Sarah Nemtanu, Brenda Poupard, ou encore les quatuors Hanson, Hermès et Aquilone. Il est régulièrement joué dans des festivals tels que Musique à l'Emperi, Auvers-sur-Oise, Les Folles Journées de Nantes ou le Centre de musique de chambre de Paris. Il travaille actuellement sur une série de pièces destinées au duo formé par la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary et l'accordéoniste Félicien Brut. Fabien Waksman a également composé plusieurs opéras commandés par l'Opéra National de Paris destinés au jeune public : L'oiseau de glace (2012) et Epic Falstaff (2013), tous deux écrits en collaboration avec le metteur en scène et librettiste Florent Siaud. En 2014, il compose une grande fresque pour chœur d'enfants et orchestre sur un texte de William Blake, Europe, a Prophecy. En 2017 l'Orchestre National de Lyon crée La Clé d'argent, trilogie opératique rendant hommage à l'univers d'H.P. Lovecraft. Il approfondit son travail sur la musique vocale à travers la composition de Sumanga' pour chœur et harpe sur une commande de l'Orchestre de Paris, œuvre librement inspirée de musiques traditionnelles issues du monde entier. Passionné de cosmologie, Fabien Waksman collabore avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan avec lequel il a créé en 2016 Le Baiser de la mort, quintette pour cordes et piano inspiré de la découverte des ondes gravitationnelles. Le duo travaille actuellement à l'écriture d'un cycle de mélodies pour soprano et piano préparé, les Hawking Songs, rendant hommage aux importantes découvertes de Stephen Hawking concernant les trous noirs. Curieux et avide de nouveaux horizons sonores et musicaux, Fabien Waksman s'initie également à la composition électro-acoustique en collaboration avec le Centre de Création Musicale Art Zoyd et la claviériste Yukari Bertocchi-Hamada en vue d'une création pour piano et clavier électronique en janvier 2022.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS FESTIVAL IN

Concerts en soirée :

Tarif plein : 22€
Tarif réduit* : 17€
- de 18 ans : offert

Pass 4 concerts** :

Tarif plein : 80€
Tarif réduit* : 60€

**sur présentation d'un justificatif : adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi, Sociétaires CATP*

***vendredi à 19h et 21h, samedi à 21h et dimanche à 18h30*

Concerts « COMVOULVOUL »

Prix fixé par le spectateur
Pas de réservation
Achat des places une demi-heure avant le concert

FESTIVAL OFF

Concerts gratuits du samedi 17 septembre 10h au dimanche 18 septembre 17h

RESTAURATION

Le Casino Partouche de La Roche-Posay propose des repas après-concert le 16 septembre à 22h30, le 17 septembre à 22h30.

Pré-réservation sur la billetterie du festival.

BILLETTERIE

Par internet : www.lesvacancesdemonsieurhaydn.com

Par mail : haydnfestival@gmail.com

Espace Mose : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche-Posay

Par courrier : 6 Cours Pasteur, 86270 La Roche-Posay

Par téléphone : 09 70 95 80 56

ACCÈS À LA ROCHE-POSAY

Charmante station thermale située aux confins de la Touraine et du Poitou, La Roche-Posay est à 1h30 de Paris par TGV et à 3h30 par la route.

En train : Gare TGV à Châtelleraut (22 km), liaison par bus (ligne 204 - départ devant la gare)

Horaires : site internet larocheposay-tourisme.com rubrique Transport

Office de tourisme : 05.49.19.13.00 ou office@larocheposay.com

Par la route : Autoroute A10 sortie 26, Châtelleraut Nord, direction La Roche-Posay

Aéroports : Poitiers Biard (50 km)

Tours St Symphorien (80 km)

HÉBERGEMENT

Hôtels, résidences de tourisme, chambres d'hôtes, meublés et gîtes, campings (tarifs préférentiels pour les festivaliers). Pour plus d'informations, voir : <https://www.larocheposay-tourisme.com>